



Ю н ы й

№ 04
2015

краевед

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

КОРОЛЁВА – ДОЧЬ ВЕЛИКОГО КОРОЛЁВА



Бывает, что природа на детях великих людей отдыхает. А Сергей Павлович Королёв был великим конструктором, одним из тех, кто принёс всемирную славу нашей стране. Он воспитал первого космонавта планеты Юрия Гагарина и многих других покорителей космоса. Но у знаменитого Главного конструктора осталась дочь, названная именем его любимой героини Наташи Ростовской.

Дочь легендарного «С.П.» вполне состоявшийся человек. Наталия Сергеевна Королева не стала лётчицей, а пошла по стопам своей мамы — врача-

хирурга. Теперь она — доктор медицинских наук, лауреат Государственной премии, профессор Московской медицинской академии им. И.М. Сеченова. Более сорока лет стояла у операционного стола, сделала несколько тысяч операций. Преподавала на кафедре госпитальной хирургии Академии имени Сеченова.

Дочь С.П. Королёва бережно хранит наследие своего знаменитого отца. В её квартире — своеобразном музее великого конструктора — его документы, личные вещи (часы, кепка, кружка и др.), книги, письма, подарки. К юбилею Сергея Павловича в издательстве «Наука» вышло второе издание книги Н.С. Королёвой «Отец». Первое включало два тома, сейчас — целых три. Там много совершенно новых материалов и фотографий, значительная часть которых опубликована впервые. Она показывает своего отца целеустремлённым, преданным своему делу человеком.

Нам повезло. Наталья Сергеевна дружит с нашим журналом и не без её участия в 2009 году «Юный краевед» объявил конкурс «Первопроходцы космоса».

Имя Сергея Павловича Королева было рассекречено лишь в день его смерти. Для всех при жизни он оставался безымянным. Имя Наталии Сергеевны Королёвой ни для кого не секрет. Она заслуженный человек, продолжающий славные семейные традиции Королёвых.

Редакция «Юного краеведа» вместе со всеми читателями поздравляет Наталию Сергеевну с юбилеем!

Доброго Вам здоровья, дорогая Наталия Сергеевна! Долгих лет жизни и успехов в Вашей подвижнической деятельности!



Дорогие читатели!

В Москве и Нижнем Новгороде прошли две конференции, посвящённые школьным музеям. Мне посчастливилось побывать на них. Школьные музеи представляли педагоги и школьники из разных уголков России. Тематика их была разнообразна: военно-исторические, литературные, краеведческие, этнографические, художественные и даже музей одного предмета. Руководители музеев делились своим опытом, рассказывали, как они создавали музеи, что двигало ими для осуществления своей мечты. Со многими руководителями мы познакомились, и их опыт будет отражён в журнале. Действительно, вопросов очень много, далеко не на все получены ответы, ведь регламент конференции на выступление отводил 15–20 минут, а это очень мало. А после в кулуарах обменивались мнениями, спрашивали, советовали, спорили. Но ведь это и хорошо, на то и конференции, чтобы участники могли обсудить те или иные проблемы. Опыт и знаниями нужно делиться. И я был очень рад, что школьные музеи живут своей просветительской жизнью и вносят свой вклад в развитие современных школьников. Для себя также отметил, что нужно как можно больше печатать опыт работы школьных музеев. Нужно обязательно сделать к журналу приложение, которое будет рассказывать о деятельности школьных музеев.

У нас уже есть определённая программа действий, направленная на создание школьного музейного альманаха.

Мне вдруг вспомнились слова Н.И Романова (это ученик и ближайший помощник И.В. Цветаева, основателя музея на Волхонке, ныне музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина): «Музей поможет школьнику осуществить завет древнего мудреца — «Познай самого себя» (Сократ). Это главное условие человеческого совершенствования».

Пусть эти слова служат всем путеводной звездой. А осуществить заветную мечту поможет наш любимый школьный музей.

«Истинное назначение каждого музея — это быть откровением того, что прекрасно в жизни природы и возвышает в жизни человека».

Джон Рёскин

Главный редактор журнала «Юный краевед»
Сергей Иванович Савинков





№ 04 2015

Содержание

Ежемесячный научно-популярный журнал для детей среднего и старшего школьного возраста



Журнал отмечен дипломом лауреата Всероссийской литературной премии имени генералиссимуса А.В. Суворова

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

Издатель
ООО «Юный краевед»

Главный редактор
С.И. Савинков

Шеф-редактор
А.И. Персин

Редакционный совет

А.Г. Озеров
Л.В. Козмина
Г.А. Харитонова
В.В. Мишин
Г.В. Великовская
С.Б. Нестеров
С.В. Россинская
Т.Г. Жукова

Дизайнер-верстальщик
О.В. Стребкова

Корректор:
Л.И. Гордеева,
О.А. Шепелевич

Адрес для писем:
107207 Москва, Байкальская ул.,
д. 30, корп. 2, кв. 173

Тел./факс: (495) 971-45-61
(915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@mail.ru

Адрес сайта: юный-краевед.рф

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
Свидетельство ПИ № ФС 77-21535 от 21 июля 2005 г.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленного электронного оригинал-макета в типографии ООО «Альянс «Югполиграфиздат», ООО ИПК «Панорама» 400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6
Формат 70x100 1/16. Тираж 1500 экз.
Подписано в печать 20.03.2015. Заказ №

Гигиенический сертификат
№ 77.99.60.953.Д.012279.10.09 от 20.10.2009 г.

Подписной индекс по каталогу
«Роспечать» — 20249

На 1-й с. обл.: Московская обл. с. Спасск-Угол —
родина М.Е. Салтыкова-Щедрина.
Автор фото: С.И. Савинков

Журнал не несёт ответственности
за присланные автором фотоматериалы.

ОТЕЧЕСТВО

КСЕНИЯ СТРИКИНА
Русское кружево 3

ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА

АННА МУСАЕВА
Орлёнок — песня-легенда прошлого 12
ЕКАТЕРИНА КИСЕЛЁВА
Подвиг моего прадедушки 17

РАБОТЫ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

ИРИНА ГОРБУНОВА
Неизвестные страницы жизни писателя
Ф.Д. Крюкова в Нижнем Новгороде 19
АНАСТАСИЯ МУДРОВА
Акrostихи Юнны Мориц
как словестные игры 29
АЛЁНА ШЕВЕЛЁВА
Пётр Павлович Ершов 36

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ

Е.В. КОЧЕТКОВА, Т.Ю. БАДУЛИНА
Музей И.А. Бунина в Липецке 39

МУЗЕЙ В БИБЛИОТЕКЕ

Л.Н. ПОКРАСОВА
Роль музея библиотеки
в просвещении школьников 45

ПЕРОМ И КИСТЬЮ

А.И. ПЕРСИН
Церковь на Берсеневке
кисти Аполлинария Васнецова 50

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК

МАРИЯ УС
Природное наследие Ивановского района
Амурской области 53

ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

САВЕЛИЙ СИТНИКОВ
Мои прадеды. Военные страницы
моей семьи 59

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

С.И. РАССКАЗОВ
Неизвестный Менделеев 63



КСЕНИЯ СТРИКИНА,
ученица 9 класса ГБОУ «Школа № 2075»,
село Щапово,
Новая Москва

РУССКОЕ КРУЖЕВО

*«Русское кружево — огромная сокровищница народного творчества»
Ю.В. Наумова*

Все мы живём в современном компьютерном веке. Нынешняя молодёжь не занимается рукоделием, для них проще купить или заказать вещь через интернет. Но что может быть прекраснее изделия, например, воздушного кружевного воротника, выполненного своими руками. Плетение кружев — изобретение женского ума и работа женских рук — один из наиболее тонких и кропотливых видов декоративно-прикладного искусства. Не каждому дано придумать узор, в котором нет ни цвета, ни объема, всё держится на «дыхании» нити, создающей воздушность. Лишь мастерство кружевницы позволяет превратить замысел в шарф, изящный воротник, панно. «Драгоценная паутинка», «животрепещущие ткани» — так называли кружево обозреватели модных журналов XIX века. При слове «кружево» у русского человека сразу возникает в памяти образ тропининской «Кружевницы».

Наша цель — пробудить интерес современников, в первую очередь учащейся молодёжи, к миру народного творчества, традиционному виду женского рукоделия — кружевоплетению. Любая исследовательская работа начинается с поиска литературы, которая поможет изучить исторический материал промысла кружевоплетения. Нами была использована работы и книги следующих авторов: И.Е. Белозёровой, Л.И. Блиновой, Е.Г. Истоминой, Ю.В. Наумовой, С.А. Давыдовой, Сорокиной, С.В. Виданова, Я.Н. Щапова, Ю.Л. Щаповой, С.А. Давыдовой, Н.Т. Климовой.

История промысла кружевоплетения в России

Кружевоплетение является одним из самых замечательных видов народного искусства. Наиболее ранние образцы русских кружев относятся к XVII веку. Изначально кружево было «металлическим» — из золотой и серебряной нитей. Привезённое из Европы золотосеребряное кружево прекрасно гармонировало с крупноузорчатыми тяжёлыми тканями, бытовавшими в России, со свободным покроем одежд, с русским жемчужным и золотым шитьём, достигшим высокого совершенства в этот период.

Введение Петром I западноевропейского костюма в России в начале XVIII века весьма способствовало распространению кружева. В 1725 году в Новодевичий монастырь Москвы даже были выписаны 30 мастериц из монастырей бельгийской провинции Брабант. На смену золотосеребряному кружеву пришло нитяное, плетёное из льняных, шёлковых и хлопчатобумажных нитей. Русские кружевницы достигли такого мастерства, что их изделия нередко продавали как западноевропейские. Для этого недостаточно было одной усидчивости и трудолюбия — требовались большая ловкость рук, художественный вкус и острый глаз. Мастернице приходилось в своей работе одновременно следить за рисунком, прокалывать его булавками и перебрасывать коклюшки.

В начале XIX века сложились основные центры кружевоплетения в России: такие, как Вологда, Вятка, Орёл, Белёв, Кириши и другие. Для



каждого из них были свои особенности кружевоплетения. Немаловажной причиной прочного обоснования кружевоплетения в губерниях была доступность этого ремесла: изготовление кружева не требовало специально оборудованных помещений, дорогих приспособлений. Местные мастера делали деревянные подставки, на которых располагались специальные подушки (валики, туго набитые сеном или опилками). К подушкам булавками прикалывали рисунок (сколок) с контуром узора, по которому и плелось кружево. Особого мастерства требовало изготовление коклюшек, на которые наматывались нитки; делали их из древесины клёна, берёзы и дуба. Постепенно кружевоплетение на коклюшках в России начало обретать форму народного художественного промысла. Появился русский орнамент, который начал теснить западный. Ремесло всё более превращалось в самобытную ветвь декоративно-прикладного искусства.

Коклюшечное кружево, шедшее на продажу, представляло собой два вида — штучное и мерное. Штучные изделия — покрывала, скатерти, салфетки, шарфы, воротники, жабо. Мерное кружево — ажурная лента с



прямыми или волнистыми краями — служила для украшения различных изделий из ткани.

В начале 1870-х годов, после Политехнической выставки в Москве, на которой впервые были показаны коклюшечные кружева, кружевоплетение было официально зарегистрировано как кустарный промысел. Русские кружева были отмечены рядом международных выставок: в Вене (1873 г.), в Париже (1877 г.) и других городах мира.

В Петербургской губернии центром кружевоплетения был город Кириши, кружево называлось киришским. Предметом сбыта оно стало с 1870 года — тогда модны были сцепные гипюры. Скупщицы передавали кружевницам наиболее ходкие узоры, а те, порой от незнания, плели их на свой манер, который отличался от общепринятого. Эта самобытность и неповторимость отличает киришское кружево и поныне.

Кружевной промысел в Орловской губернии получил широкое развитие в городе Ельце и сёлах его уезда. Елецкие кружева отличались высоким качеством исполнения, богатством орнаментальных мотивов, тонкостью работы. В производстве существовало два вида кружев — аршинное и штучное. В 1880-е годы в промысле было занято около 12 тысяч человек (треть женского населения уезда), а в начале 1910-х годов — свыше 28 тысяч. Территория сбыта елецких кружев стала необычайно обширная. Елецкие кружева отличаются мягким контрастом мелкого растительного и геометрического узоров и тонким ажурным фоном.

Среди северо-восточных губерний прославилось кружевной продукцией Вологодская губерния. Местные масте-





рицы выработали определённый стиль с характерным монументальным орнаментом, графичностью рисунка и пластичностью узора на фоне ажурных решёток. Они предпочитали белые льняные нитки, лишь изредка прибегая к цветным. Ценность изделия в ряде случаев достигала нескольких сотен рублей. Вологодский центр кружевоплетения вплоть до Великой Отечественной войны был не только самым крупным в стране по числу мастериц, но и широко известным как яркое и уникальное явление в народном искусстве. Вологодские кружева знали не только на внутреннем рынке, но и за рубежом.

История промысла в Москве и Подмосковье

Состояние кружевного промысла в России во многом зависело от моды, которую зачастую диктовала Москва. В Московской губернии сложное ремесло плетения кружев обосновалось в конце XVIII — начале XIX веков. Однако это ремесло в качестве самостоятельной отрасли мелкой промышленности было признано лишь в начале 1870-х годов. В промысловой жизни провинции кружевоплетение быстро распространялось. В 1890-е годы Московская губерния по этому виду ремесла занимала одно из ведущих мест, наряду с Вологодской, Петербургской, Орловской и Вятской. В каждом таком центре кружевоплетения возникали свои традиции, свои формы, обогащавшие распространённый орнамент, разнообразившие его множеством новых приёмов плетения. Крупные центры сложи-

лись к 1880-м годам в Подольском и Серпуховском уездах. Известная исследовательница кружевного промысла С.А. Давыдова, побывав в 1879 году в Серпуховском и Подольском уездах, писала о мастерицах: «Производство работы идёт у них чрезвычайно успешно, и, наблюдая за ходом её, нельзя не заметить, что эти простые крестьянки-кружевницы обладают необходимой ловкостью и умением владеть коклюшками так, что кружево из-под их быстрых пальцев выходит ровное, красивое и необычайно свежее».

Значительное количество кружевниц проживало в селе Васюние Подольского уезда. Начало промысла васюнинского кружева положила крепостная мастерица помещика Н.Г. Челищева — «дворовая девушка» Марья Николаевна Маркотина.



Её кружева отличались изяществом, сложностью и плотностью узоров. Она способствовала распространению кружевоплетения в соседских селениях губернии. Были и другие самобытные мастерицы в селе. Одна из кружевниц, однажды побывав в

Подольске и увидев там поезд, была поражена множеством колёс в движении. Под этим впечатлением она сумела создать новый узор — ряд кругов с переплетением внутри (наподобие спиц), соединив их красивой решёткой.

История промысла в селе Александрово — Щапово

В 1880-е годы, чтобы поддержать ремесло, Московское губернское земство открыло при церковно-приходской школе села Александрова Подольского уезда учебную мастерскую, где приобщали кружевниц к лучшим образцам плетения. В начале XX века в том же селе в усадьбе фабриканта И.В. Щапова открылась школа-мастерская. В ней наряду с обучением ремеслу мастерицы-инструкторы занимались подбором образцов кружев и распространением их среди женщин, занятых в промысле. Школа-мастерская вскоре превратилась в центр консультаций для всех, кто занимался кружевоплетением. Здесь же принимали от мастериц и готовую продукцию для

сдачи её на продажу в Кустарный музей в Москве. Закрылась школа в 1918 году. Лишь в 1990-е годы по инициативе потомка владельца усадьбы Я.Н. Щапова началось изучение возможностей восстановления местных ремёсел, в том числе и кружевоплетения.

Возрождение промысла кружевоплетения в Щапово в наши дни

Художественные промыслы, кружевное дело в том числе, сохранились до сих пор, превратившись из женского домашнего занятия в особое искусство, которое называют де-



коративно-прикладным. В настоящее время ручная работа приобрела особую ценность: именно ручной работе присуще художественное мастерство, именно в ней, прежде всего, отражаются современный вкус, новизна и традиции. Не случайно Муниципальный музей истории усадьбы Щапово, изучающий и пропагандирующий в своей экспозиции производство кружев и историю Александровской кружевной школы, возобновил обучение кружевоплетению школьниц и взрослых рукодельниц с начала 2006 года.

Современные модельеры делают ручное кружево доминантой нового стиля и открывают тем самым заново старинное ремесло, в котором смогут осуществить свои замыслы те, кому по душе художественное творчество как образ жизни, средство самовыражения.

Муниципальный музей истории усадьбы Щапово

Первые реальные шаги к возрождению обучения плетению кружев стали возможны после учреждения Администрацией Подольского района (глава Администрации — Н.П. Москалёв) Муниципального музея истории усадьбы Щапово, который возглавил историк, член-корреспондент РАН Я.Н. Щапов. Музей был открыт 1 октября 1998 года. Доктор исторических наук, профессор Ярослав Николаевич Щапов активно участвовал в сохранении культурного наследия. Он не только руководил созданным им музеем, но и являлся инициатором возрождения обучения кружевоплетению. Группа московских кружевниц Демченко Валентина Борисовна, Буланова Людмила Анатольевна, Костромова Людмила Николаевна, Джуро-



ва Татьяна Дмитриевна, под руководством Ираиды Евгеньевны Белозёровой, провела кропотливую работу по восстановлению кружев по старым образцам, что позволило Я.Н. Щапову создать полный каталог Подольских кружев.

Практика освоения кружевоплетения местным кружком

В 1993 году общество «Русская усадьба» в посёлке Щапово поставило вопрос о восстановлении кружевного промысла в Подольском районе. К сожалению, в то время не было условий для развития этого промысла. Только в феврале 2006 года был организован кружок кружевоплетения. Первым преподавателем стала подольчанка Карина Ким — студентка Художественно-промышленного училища им. Калинина. Ею была составлена рабочая программа кружевного класса, которая предусматривала овладение основами кружевоплетения. В классе занимались любители кружев из сёл Щапово, Красное, городов Троицка, Климовска, Подольска и даже Москвы.

В настоящее время преподавателем является Валентина Борисовна Ефремова — талантливый педагог, автор многих кружевных композиций, участник международных выставок. Занятия в кружке проводятся каждую субботу. На занятия приходят как юные, так и умудренные жизнью и опытом рукодельницы. Среди них Тягунова Вера Ивановна, Дунаева Наталья Павловна, Емельянова Наталья, Бочарова Маргарита, Рогачева Ирина, Конюк Екатерина, Ильина Галина Анатольевна.



Пропагандистская работа (фестивали, выставки)

В настоящее время во многих городах России в целях развития и распространения кружевного промысла проводятся регулярные фестивали кружева: например, международные фестивали «VITA LACE» в Вологде и «Золотые кружева» в Липецке, фестиваль народного творчества «Славянское подворье» в пос. Дубровицы Подольского района. Мастерницы кружка кружевоплетения пос. Щапово принимают активное участие в выставках работ и мастер-классах, тем самым пропагандируя этот уникальный вид декоративно-прикладного творчества.

Осваивая основные элементы кружевоплетения, я поставила себе задачу привлечь внимание девочек нашей школы к ремеслу плетения кружев. На заседании школьного научного общества я выступила с презентацией об истории возникновения кружевного промысла и возрождении его в Подольском районе. Почувствовав интерес, провела мастер-класс для учениц 5-х и 6-х классов, показала, как правильно намотать нитки на коклюшки, как ими пользоваться. Затем



предложила девочкам попробовать сплести плетешок на 4-х коклюшках. Они с удовольствием взялись за дело и многим удалось выполнить работу очень хорошо. К моему приятному удивлению, девочки попросили меня организовать занятия по кружевоплетению в школе.

Таким образом, я внесла свой маленький вклад в сохранение наследия родного края и пропаганду утраченного промысла, прославившего Россию во всём мире.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уже несколько лет, изучая различные школьные предметы, мы с экскурсией посещаем наш Щаповский муниципальный музей. Он располагает большим количеством старинных экспонатов. Прекрасно сохранившиеся вещи Щаповых, последних владельцев усадьбы Александрово, дают возможность окунуться в далёкое прошлое. Мы заметили, что с каждым годом иначе смотрим на эти предметы, замечаем то, что не видели раньше. Так взгляд останавливается на кружевных образцах изделий, изящных коклюшках, валиках, что невольно представляешь тех молодых девушек, которые учились в нашей школе кружевниц. Собирая и изучая материал по кружевоплетению, я поняла, как важно сегодня нам, молодому поколению, возрождать и сохранять национальное наследие своего края, традиции народного искусства, самобытные ремёсла. И мне захотелось попробовать свои силы в этом искусстве.

Работая над проектом и прочитав много литературы, мне хотелось бы привести в заключение слова Э.Г.Истоминой: «Изучение ремёсел и промыслов имеет как чисто научное, так и прикладное значение. Так получилось, что только сейчас мы начали изучать и восстанавливать то,





к чему бездумно относились совсем недавно. Ведь наш быт по-прежнему насыщен традиционными предметами ручной (или как говорили раньше — кустарной) работы... Осознание необходимости возрождения утраченных промыслов — этого широкого пласта культурного насле-

дия, должно быть в сфере внимания школьных музеев, посвящённых различным видам ремёсел».

От того, как мы будем заниматься этой работой, привлекать к изучению промысла кружевоплетения молодое поколение, во многом будет зависеть будущее России и нашего края.

ЛИТЕРАТУРА

Белозёрова И.Е., Блинова Л.И. «Русское кружево. Школа плетения на коклюшках» М: РИПОЛ классик, 2005.

Давыдова С.А. Кружевной промысел России, СПб., 1902.

Тарновский К.Н. Мелкая промышленность России конце 19 – нач. 20 в. М., 1995.

Истомина Э.Г. Золотые руки мастеров Подмосковья: Истоки и традиции ремёсел и промыслов. – М.: АНО ИЦ «Московведение», ОАО «Московские учебники», 2005.

Щапов Я.Н., Щапова Ю.Л. Малый музей и малая усадьба в Подмосковье. Современные проблемы сохранения и использования ма-

лых комплексов памятников культурного наследия – «Академия – 21» - Подольск 2008 г.

Подольские кружева. Традиционное искусство и его возрождение. Сборник. Сост. С.В. Виданов. – Подольск, « Академия – XXI», 2008.

Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. М., 1983.

Наумова Ю.В. Плетение на коклюшках. Настольная книга рукодельницы. – М., ТЦ Мария», 1990.

Полная энциклопедия женских рукоделлий: Пер. с франц. – М., «Восхождение». 1992.

*Руководитель:
Логина Елена Сергеевна,
учитель ИЗО и технологии школы
№ 2075, г. Москва*

АННА МУСАЕВА,

ученица ГБОУ СОШ № 888,

г. Москва

ОРЛЁНОК – ПЕСНЯ-ЛЕГЕНДА ПРОШЛОГО



«Орлёнок» — одна из самых известных пионерско-комсомольских песен советского периода. Мальчишка, взятый в плен «беляками» и ожидавший расстрела, стал не столько очередным героем, сколько символом поколения. Эта песня привлекла внимание автора сначала своим необычным названием. Позднее открылись очень интересные факты, связанные с Александром Окаёвым — первым исполнителем этой песни на Всесоюзном радио. Именно ему, певцу, солдату Великой Отечественной, посвящается данное исследование.

В процессе работы над данной темой мною были изучены различные документы и материалы, прочитаны газетные и журнальные статьи, просмотрены фотографии печатных изданий. Я ознакомилась с некоторыми интернет-ресурсами,

а также посетила Государственную консерваторию имени П.И. Чайковского, в которой преподавал А. Окаёв. Мне удалось выяснить, что впервые песня прозвучала в пьесе «Зямка Копач», написанной Марком Даниэлем и поставленной на языке идиш. Сюжет спектакля повествует об эпохе Гражда-



нской войны в Белоруссии. Городок близ Молодечно заняли белополяки, и 15-летний сирота, ученик сапожника, а ныне красноармеец Зямка Копач, попадает в тюрьму вместе со своими товарищами. Узнав, что их командиру Андрею Кудрявцеву грозит расстрел, Зямка обманывает охрану, убегает из тюрьмы и связывается с подпольем, которое отбивает Кудрявцева. В тюрьме Зямка сочиняет песню, которая и становится гимном отряда. Первый вариант текста принадлежал автору пьесы и в переводе Б.Х. Черняка звучал так:

*Орлёнок, орлёнок – могучая
птица,
Лети ты в далёкий мой край,
Там мама-старушка по сыну
томится,
Родимой привет передай!*

*Орлёнок, орлёнок – могучая
птица,
К востоку стреми свой полёт,
Взлети над Москвою, над
красной столицей,
Где Ленин любимый живёт!*

*Орлёнок, орлёнок, ему расскажи
ты
Про наших врагов, про тюрьму;
Скажи, что в плену мы, но мы не
разбиты
И нас не сломить никому.*

Для постановки в Москве на русском языке композитор Виктор Бельый предложил поэту Якову Шведову написать текст песни заново. Именно этот текст и приобрёл массовую популярность. Новая версия спектакля была создана на сцене театра Моссовета. Возрождённый



**Памятник Орлёнку в г. Челябинск,
скульптор Л.Н. Головницкий**

спектакль получил название «Хлопчик». Со сцены звучали следующие слова песни:

*Орлёнок, орлёнок, взлети выше
солнца
И степи с высот огляди.
Навеки умолкли весёлые хлопцы,
В живых я остался один.
Орлёнок, орлёнок, блесни
опереньем,
Собою затми белый свет.
Не хочется думать о смерти,
поверь мне,
В шестнадцать мальчишеских
лет.*

*Орлёнок, орлёнок, гремучей
гранатой
От сопки врагов отмело.
Меня называли орлёнком в
отряде,
Враги называли орлом.
Орлёнок, орлёнок, мой верный
товарищ,
Ты видишь, что я уцелел,
Лети на станицу, родимой
расскажешь,
Как сына вели на расстрел.
Орлёнок, орлёнок, товарищ
крылатый,
Ковыльные степи в огне.
На помощь спешат
комсомольцы-орлята
И жизнь возвратится ко мне.
Орлёнок, орлёнок, идут эшелоны,
Победа борьбой решена.
У власти орлиной орлят
миллионы,
И нами гордится страна.*

С чем связано изменение текста песни? Проанализировав приведённые выше варианты, попробую высказать предположение: текст Шведова был более актуальным и соответствовал обстановке 1936 года: ведь уже 12 лет не было в живых Ленина и главным становилось не то, что орлёнок в плену, а то, что «у власти орлиной орлят миллионы», «победа борьбой решена».

Сам Шведов писал, что прообразом Орлёнка был комсомолец Герасим Фейгин из города Владимира. В 15 лет Герасим вступил в партию большевиков, а в 20 был выбран секретарем Владимирского губернского комитета комсомола. Он был талантливым поэтом. Словно предчувствуя свою судьбу, Фейгин писал: «Мы пойдём без страха, мы пойдём без

дрожи в бой последний, страшный, смертный бой». Герасим погиб 17 марта 1921 года на Кронштадтском льду во время штурма крепости.

Но почему героем песни стал именно Орлёнок? Сам Шведов говорил, что образ орла он заимствовал из стихотворения А.С. Пушкина «Узник». Но меня смутило упоминание в песни степей и станицы и, изучив материалы интернета, я узнала неожиданную и совершенно поразительную версию происхождения названия песни. Словом «орёл» в русских старинных песнях называли казаков, соответственно, «орлёнок» — это «казачонок». Слово «орлята» в годы Гражданской войны применялось и просто по отношению к казакам как ласково-гордое обозначение: «Под Кореновской завязался длительный и упорный бой... Подталкиваемый криками ротного: «Не ложись!», «Орлята, вперёд!», «Вперёд — за дело Корнилова!» — он бежал по нескошенной пшенице тяжелой трусцой,.. правой рукой сжимая винтовку» (М. Шолохов).

Существует предположение, что текст, созданный в 1936 году Яковом Шведовым, говоря современным языком, ничто иное, как ремейк другого, более раннего текста, переделка старой белоказачьей песни. Песня эта была народная и стала очень популярной среди казаков атамана Смолина, а после Гражданской войны осталась в памяти у людей, живших в тех местах, где сражались Смолинские казаки.

Текст той песни выглядел следующим образом:

*Орлёнок, орлёнок, взлети выше
солнца
И в степи с высот погляди.*



Наверно, навеки покинул я дом
свой,
В казачьи вступаю ряды.

Ты помнишь, орлёнок, как
вместе летали
Над степью в пыли боевой,
Как лошади ржали, как шашки
сверкали
В полях под Челябиной родной.

Орлёнок, орлёнок, мой верный
товарищ,
Ты видел, как в грозном бою
И справа, и слева снаряды
взрывались,
Срывая папаху мою.

В разведку я послан своим
атаманом,
Ты помнишь, мой друг боевой,
Как тёмною ночью в сраженье
неравном
Убит был мой преданный конь.

Орлёнок, орлёнок, мой верный
товарищ,
Ты видел, что я уцелел.
Лети на родную станицу,
расскажешь,
Как сына вели на расстрел!

Ты видел, орлёнок, как долго
терзали
Меня большевицким штыком,
Как били прикладом и долго
пытали
В чекистских застенках потом.

Орлёнок, орлёнок, взлети выше
солнца,
Где вражеской подлости нет.
Не хочется верить о смерти,
поверь мне,
В шестнадцать мальчишеских
лет.

Увидишь, орлёнок, кружась над
степями,
Кровавое тело моё.
Казачи умолкнут, опустят
здесь знамя
И скажут: Господь, успокой!

Конечно, версию о «белогвардейских» корнях песни, в которой Гражданская война освещается совсем по-другому, принимают не все. Многих, особенно пожилых людей, это даже обижает, но доказать правдивость этой версии, как и опровергнуть её, сейчас уже очень сложно, прошло слишком много времени. Так или иначе, брендом страны Советов стала именно песня, текст которой был написан Яковом Шведовым. Для поэта, автора комсомольских песен, образ Орлёнка был символом борьбы за правое дело, народную, Советскую власть.

Поэт Лев Опшанин писал: «*Не каждой песне ставят памятник, а вот песне «Орлёнок» повезло. Комсомольцы-челябинцы воздвигли памятник герою песни в честь мужества юных бойцов Гражданской войны*». Памятники Орлёнку воздвигли также в городе Покров, в Запорожье, во Всероссийском пионерском лагере «Орлёнок». В 1957 году был снят художественный фильм «Орлёнок» о пионере-герое Вале Котике. В 1968 году по мотивам песни был снят мультипликационный фильм «Орлёнок». На Кавказе возле известного поселка Архыз есть пик Орлёнок (2629 м), одноимённые перевал и река. Горные вершины Орлёнок есть на Урале и на юге Байкала. Имя «Орлёнок» носят населённые пункты, железнодорожные стан-



Памятник Орлёнку. Всероссийский детский центр «Орлёнок»

ции, городские парки, детские оздоровительные лагеря, подростковые клубы, военно-спортивные игры и морские суда.

Вторую жизнь приобрела песня в годы Великой Отечественной войны. Особенно широкое распространение она получила среди партизан. В партизанских отрядах она была и паролем, и отрядной песней. Многие

комсомольцы-разведчики, бойцы Красной Армии и партизанских отрядов повторили подвиг героя песни, некоторых из них так и называли в отрядах — Орлёнок. Для поддержания боевого духа бойцов во время войны в 1943 году тиражом в 25 тысяч экземпляров в войска была разслана книжечка с текстом песни «Орлёнок».

ЛИТЕРАТУРА

1. Антология военной песни. М., 2006.
2. Берггольц О., «Никто не забыт, и ничто не забыто». М., 2013.
3. Взвеитесь кострами. М., 1982.
4. Гончарова Ю. «Взлети выше солнца. Мой дед автор «Орлёнка» и «Смуглянки»». Газета «Московский комсомолец», N 1618, 4 мая, 2005 г.
5. Даниэль М.Н., «Зямка Копач», Л., 1937.
6. Молодогвардейцы. М., 1974.
7. Нам не забыть вас, ребята, М., 1970.

*Руководитель:
Г.М. Плоткин*



ЕКАТЕРИНА КИСЕЛЁВА,

ученица 6 класса школы № 2 г. Демидова,
Смоленская область

ПОДВИГ МОЕГО ПРАДЕДУШКИ



Н.Д. Киселёв

Я хочу рассказать о подвиге моего прадедушки Киселёва Николая Давыдовича во время Великой Отечественной войны. Он был дважды ранен, награждён орденом Красной Звезды и многими медалями. А за свою храбрость и отвагу был удостоен звания Героя Советского Союза. Эту высокую награду он получил за боевые действия с немецко-фашистскими захватчиками в районе Керченского пролива в Крыму.

Родился мой прадед Николай Давыдович в 1921 году в бедной крестьянской семье. Родители жили в деревне Кармановке Баклановского сельсовета Демидовского района Смоленской области.

Вскоре после призыва в ряды Красной Армии Николая Давыдовича направили в школу младших командиров. Там его и застала Великая Отечественная война. Через шесть месяцев в звании старшины он прибыл в батальон морской пехоты Черноморского военно-морского флота. Назначили командиром группы. Четырежды принимал участие в высадке морских десантов под Новороссийском, Керчью, Анапой и в местечке Энтегент. И каждый такой десант — это напряжение воли, энергии, проявление мужества и отваги.

Вот как отряд десантников, в составе которого была группа Николая Киселёва, высаживался в Энтегенте. Командир части майор Бондаренко по тревоге поднял бойцов. Через несколько минут, вытянувшись ровными шеренгами, отряд уже стоял перед казармами. «Предстоит ответственная и опасная операция, — говорил командир, — требуются самые смелые и решительные воины. Не исключено, что без жертв не обойдётся. Война! Нужны добровольцы. Кто?»

Вся шеренга, как по команде, сделала шаг вперёд. Майор отобрал солдат, с кем уже не раз приходилось выполнять сложные задания. Несколько дней десантная группа готовилась к операции. Приводила в порядок снаряжение и оружие, разведывала подступы к месту высадки, выявляла систему огня и обороны противника. И когда всё было готово, получили приказ: «Выступать!» Это было в конце октября 1943 года. Ночь выдалась тёмная. Лил дождь, штормило. Наши десантники на катерах «охотниках», мотоботах, баржах устремились через Керченский пролив. На полпути враг открыл огонь. Продвигаться стало труднее. Но ничего уже не могло остановить прорыва наших солдат. «Быстрее вперёд, лишь бы зацепиться за берег, а там мы выстоим», — думал в те минуты мой прадед, Николай Давыдович, и крепче сжимал в руках автомат.

Под прикрытием тяжёлой артиллерии десант всё ближе подходил к берегу. Огонь вели и катера. А когда до берега оставалась несколько десятков метров, Николай Киселёв первым бросился в воду и направился вплавь. За ним последовали и другие бойцы. И вот под ногами уже земля. С ходу солдаты ринулись к переднему краю противника. Гранатами выбили гитлеровцев из ячеек передового охранения, заняли противотанковый ров. Здесь же оборудовали свои огневые точки.

С рассветом фашисты перешли в контратаку, но было уже поздно. Не для того советские моряки высаживались, чтобы сдавать отвоёванные позиции. Стояли насмерть. Одна атака гитлеровцев следовала за другой.

Пускали фашисты в ход и громкоговорители. Уговаривали, чтобы

сдались в плен, а затем грозили. В ответ на это десантники предпринимали диверсии, расширяли плацдарм. Не помогли фашистам и баржи с пушками, которые они вывели в пролив. Чаще они били по своим. И всё же наши солдаты оказались отрезанными. Приходилось экономить во всём. Самолёты с трудом пробрались ночами, чтобы сбросить горстке храбрецов продовольствие, боеприпасы.

Около месяца держались наши воины на клочке отвоёванной у врага земли. И выстояли! Плацдарм удержали и обеспечили высадку большого десанта и освобождение Керченского полуострова. В этих боях Н.Д. Киселёв уничтожил из ПТР 3 танка, около 50 солдат и офицеров, поджёг самоходную баржу с 12 огневыми точками.

В ноябре 1943 года наши воины узнали из листовок, сброшенных с советских самолётов, что Указом Президиума Верховного Совета СССР, группе солдат и командиров присвоено звание Героя Советского Союза. За героический подвиг это звание получил и мой прадедушка — Николай Давыдович Киселёв.

В декабре 1945 года он демобилизовался из армии. Последние 11 лет работал директором совхоза «Холмовской» Демидовского района Смоленской области. В январе 1981 года он умер.

Все мы, живущие сегодня, обязаны хранить в наших сердцах память о воевавших и погибших на той страшной войне. «Без памяти о прошлом у нас нет будущего» — всё чаще и чаще мы слышим вокруг. И это действительно так, кто забывает подвиги своих отцов и дедов, тот никогда не сможет их повторить!





Работы твоих сверстников



ИРИНА ГОРБУНОВА,
г. Нижний Новгород

НЕИЗВЕСТНЫЕ СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ ПИСАТЕЛЯ Ф.Д. КРЮКОВА В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ



Ф.Д. Крюков

14 февраля 2015 года исполнилось 145 лет со дня рождения, а 4 марта — 95 лет со дня смерти Фёдора Дмитриевича Крюкова, малоизвестного в советское время русского писателя. В станице Глазуновской Кумылженского района Волгоградской области семь лет назад казаки приступили к созданию музея-усадьбы писателя Ф.Д. Крюкова. И если 12-летний период пребывания писателя в г. Орле (1892–1904) в музее отражён, то отсутствуют сведения о его жизни в Нижнем Новгороде. «Памятные даты Нижегородской области в 2010 году», например, упоминают о его работе в Орловской гимназии, но, не точно назван нижегородский период учительства Ф.Д. Крюкова. В связи с этим возникает необходимость изучения нижегородского периода жизни писателя.*

* *Памятные даты Нижегородской области в 2010 году. Нижний Новгород, 2009. С. 45.*



Работа в архиве

Хронологические рамки исследования охватывают период с августа 1905 г. по апрель 1906 г. Нижний предел совпадает с назначением Ф.Д. Крюкова на сверхштатную должность преподавателя истории и географии Нижегородского Владимирского реального училища (НВРУ), верхний предел определен его отъездом из Нижнего Новгорода в связи с избранием в Государственную думу. Цель настоящей работы заключается в изучении нижегородского периода жизни Ф.Д. Крюкова. Для этого необходимо, во-первых, уточнить основные этапы педагогической и литературной деятельности Ф.Д. Крюкова в НВРУ, во-вторых, выявить неизвестные факты нижегородского периода его биографии.

С Дона в Нижний Новгород

Ф.Д. Крюков до переезда в Нижний Новгород длительное время работал в Орловской мужской гимназии (1893–1904). Опубликование рассказа «Картинки школьной жизни» (Русское богатство, 1904, № 6) о нравах в Орловской мужской гимназии вызвало конфликт с коллегами, разрешившийся перемещением Крюкова с августа 1905 г. на должность сверхштатного учителя истории и географии в Нижегородское Владимирское реальное училище. Из Орловской гимназии Ф.Д. Крюков, получив отпуск, сначала едет на малую родину — в станицу Глазуновскую. Погостив в станице, он собирается на новое место службы — в



Нижний Новгород. В Центральном архиве Нижегородской области хранится письмо директора Нижегородского реального училища директору Орловской 1-й гимназии на обычной серой бумаге о направлении сверхштатного учителя истории и географии Орловской 1-й гимназии Фёдора Дмитриевича Крюкова на службу в Нижегородское реальное училище. Датировано письмо 8 августа 1905 года. В нём сообщается, что «распоряжением управляющего Московского учебного округа на 2 августа за № 15717 сверхштатный учитель истории и географии вверенной Вам гимназии (Орловской 1-й) Фёдор Крюков перемещён учителем на те же предметы в вверенное мне Нижегородское Владимирское реальное училище»¹. Но уже 23 сентября 1905 года Ф.Д. Крюков получил уведомление о переводе в штатные учителя. Сам он вспоминал: «С лета 1905 года я за одно литературное прегрешение был переведён распоряжением попечителя московского округа из орловской гимназии в учителя нижегородского реального училища»². В личном деле писателя, есть также телеграмма, отправленная им с Дона на имя директора Нижегородского реального училища: «Извещённый сегодня перевод вверенное вам училище успею прибыть Нижний Новгород только 16 августа. Подпись: Крюков»³. Формулярный список о службе сверхштатного учителя истории и географии Орловской 1-й гимназии коллежского со-

ветника Фёдора Дмитриевича Крюкова, составленный 7 сентября 1905 года содержит следующие сведения о нём:

«Чин — Коллежский советник;

Имя, Отчество, Фамилия — Фёдор Дмитриевич Крюков;

Должность — учитель истории и географии Орловской гимназии;

Лет от роду — 35 лет, родился 2 февраля 1870 года, в Глазуновской станице области Войска Донского;

Вероисповедание — православный;

Знаки отличия и полное содержание — имеет: орден Св. Станислава 3-й степени, жалованье получал за 12 уроков географии и 4 урока истории (960 рублей);

Из какого звания происходит — казак «Войска Донского»⁴.

Далее можно узнать, что ни у родителей, ни у самого Ф. Крюкова, приобретённых или родовых имений нет. Закончил полный курс наук по разряду истории и географии Императорского Санкт-Петербургского историко-филологического института и был выпущен со званием «Учитель гимназии». Аттестат № 30 выдан 13 июня 1892 года.

Был ли в штрафах, под следствием и судом — не подвергался.

Бывал ли в отпусках — не был.

Холост или женат — холост.

Как видим, перед нами неполный портрет молодого педагога казачьего происхождения, небогатого и законопослушного. Портрет будет неполным, если не вспомнить, что он к

¹ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 589, Л. 1.

² Крюков Ф.Д. Первые выборы // Русские записки. 1916. № 4. С. 160.

³ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 589, Л. 3.

⁴ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 589, Л. 6.

этому времени состоялся как писатель. Ф. Д. Крюков начал печататься ещё в 1892 г. (рассказ «Гулебщики. Очерк из быта стародавнего казачества»). В дальнейшем появились рассказы «Пособие», «В родных местах», «Клад», «Казачка» и другие, в которых он рисовал быт донского казачества. В Нижний Новгород он переехал достаточно известным писателем. В журнале «Русское богатство» были опубликованы многие его рассказы и очерки, сразу обратившие на себя внимание. А переписка с А.М. Горьким, В.Г. Короленко, А.С. Серафимовичем свидетельствует о пристальном внимании этих писателей к Ф.Д. Крюкову и желании содействовать его литературному творчеству.

В Нижегородском Владимирском реальном училище

На улице Большой Покровской в Нижнем Новгороде стоит учебный корпус филологического факультета ННГУ им. Лобачевского (д. № 37) — бывшее здание Владимирского реального училища, открытого 11 сентября 1877 г. для подготовки инженерно-технических кадров. На торжественной церемонии открытия присутствовал великий князь Владимир Александрович, брат императора Александра III. В его честь училище и получило наименование «Владимирское». В отличие от классической гимназии, где существовал заметный уклон в гуманитарные

дисциплины, в реальном училище больше внимания уделялось точным и естественнонаучным предметам. Обучение, начиная с пятого класса, проводилось по двум направлениям: основному и коммерческому (с 1883 г. — дополнительному). При поступлении в училище подавалось прошение, как от родителей, так и от будущего ученика. В училище принимались мальчики десяти-тринадцати лет. Бывший нижегородский реалист Николай Пестов (впоследствии доктор химических наук, богослов РПЦ), поступивший в НВРУ в 1903 г., вспоминал: «Когда мне исполнилось 11 лет, мать и сёстры решили меня отдать в Нижегородское «Владимирское» Реальное Училище. Выдержав успешно вступительные экзамены, я был принят в первый класс реального училища»⁵. Поступить было довольно трудно. В годовом отчёте за 1906 г. отмечено, что экзамены в 1-й класс не выдержали 72 подростка⁶. Сам Николай Пестов учился у Ф.Д. Крюкова по русскому языку на «3», по истории — на «4», по географии — на «4». Об этом свидетельствует «Общая балловая ведомость об успехах, внимании, прилежании и отсутствиях учеников НВРУ 3 класса «А» за 1905–1906 уч. год»⁷. Училище отличалось некоторым демократизмом. Из воспоминаний Василия Налимова: «...однажды на одном из педагогических советов директор училища сообщил, что поступило заявление от служителя с просьбой принять его сына на бесплатное обучение, «...по-

⁵ От внешнего к внутреннему. Жизнеописание Н.Е. Пестова. Составитель: Преосвященнейший Сергей (Соколов), епископ Новосибирский и Бердский. Новосибирск, 1997. С. 10.

⁶ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 607, Л. 3.

⁷ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 602, Л. 107.





Здание, где было Владимирское реальное училище

ясняя... что по уставу и традиции так и должно быть, но ведь у нас учатся сыновья купцов-миллионеров. Как быть? Отец (секретарь совета) предлагает: «Поставим на голосование». Большинство — за. Сын служителя сел на одну парту с сыном купца. Дело неслыханное для вельможной России»⁸.

Среди наиболее частых ученических проступков реалистов отмечались лень, нерадивость в учёбе, неуспеваемость по отдельным предметам, нарушения дисциплины, несанкционированные прогулки вне территории училища, обида товарищей и невнимание на уроке. Наказывались реалисты за это замечани-

ями, выговорами, арестом на несколько часов (редко — в воскресенье), наиболее серьёзные проступки карались заключением в карцер. Дисциплине в училище уделялось довольно большое внимание. В НВРУ имелись две фундаментальные библиотеки — для преподавателей (насчитывала 9253 тома) и для учащихся (4176 томов), физический и естественноисторический кабинеты. Николай Пестов отмечал: «В старших классах реального училища увлекался астрономией и много времени проводил на специальной вышке с большой астрономической трубой»⁹. То есть условия для этого были. В списке училищного оборуду-

⁸ Налимов В. В. Канатоходец. М., 1994. С. 51.

⁹ От внешнего к внутреннему. Жизнеописание Н.Е. Пестова. Составитель: Преосвященнейший Сергей (Соколов), епископ Новосибирский и Бердский. Новосибирск, 1997. С. 11.

дования числилось достаточно сложное и дорогое оборудование: воздушный насос, электродинамометр, фонограф, телескоп (рефрактор), динамо-машина и другие. Учебный год в Нижегородском реальном училище начинался 16 августа и заканчивался 1 июня. С 1879 года продолжительность уроков в училище составляла пятьдесят пять минут, перемены — пять минут, большая длилась тридцать минут. Экзамены проходили в устной и письменной форме. После выпускного экзамена выдавался аттестат зрелости. Поощрялись культурные мероприятия. Николай Пестов вспоминал: «Часто в старших классах реального училища воспитанники ставили любительские спектакли, в которых я принимал самое деятельное участие...»¹⁰. Доходы училища формировались из: сборов за слушание лекций, за учение в учебном заведении, пожертвований почётных зрителей и благотворителей.

Когда Ф.Д. Крюков поступил на службу, ему был положен полный оклад за ставку (раньше писали — нормальное число часов) — 900 рублей в год. До сих пор считается, что в училище Крюков преподавал историю и географию, но ведомость о числе уроков, даваемых Ф.Д. Крюковым в течение 1905–1906 учебного года сообщает, что он преподавал политическую экономию и русский язык в первом полугодии учебного

года¹¹. Он временно заменил преподавателя русского языка Б.В. Лаврова, впоследствии автора известного учебника по психологии для гимназий. Б.В. Лавров в январе 1905 г. уволился из Вологодского реального училища и был принят в Нижегородское реальное училище на должность преподавателя русского языка.

Из годового отчёта можно узнать, что Ф.Д. Крюков состоял в должности классного наставника 5 класса¹². Пропусков уроков — 164 из 469 положенных по программе. Но только ли болезнь объясняет эти пропуски? Просмотрев подшивки нижегородских газет за 1905–1906 год, мы обнаружили, что реальное училище часто закрывалось. Причина — революционные события в Нижнем Новгороде. Газета «Волгарь» от 23 ноября 1905 г. сообщала, что при 2-й женской гимназии открываются общеобразовательные женские курсы, с целью пополнения гимназического образования. В числе преподавателей указан и Ф.Д. Крюков. Он читал предмет «Политическая экономия». Курсы читались с 6 до 8 вечера¹³. С 29 ноября курсы уже стали читаться для учащихся обоего пола. Последнее подтверждение о том, что Ф.Д. Крюков продолжал читать лекции по политэкономии и в феврале 1906 года, можно найти в «Нижегородском листке» № 41 от 11 февраля¹⁴.

¹⁰ От внешнего к внутреннему. Жизнеописание Н.Е. Пестова. Составитель: Преосвященнейший Сергей (Соколов), епископ Новосибирский и Бердский. Новосибирск, 1997. С.11.

¹¹ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 609, Л. 72.

¹² Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 607, Л. 7.

¹³ Хроника. / Волгарь от 23 ноября 1905. № 317. С.2.

¹⁴ Местная хроника / Нижегородский листок. От 11 февраля 1906. № 41. С.2.



В личном деле писателя есть запись, что Высочайшим указом от 1 января 1901 г. за № 1 он «Всемилоостивейши жалован орденом Святого Станислава 3 степени, о чём опубликовано по Московскому учебному округу в циркуляре под № 1, за январь 1901 года»¹⁵. Высочайшим приказом за № 50 по гражданскому ведомству от 15.06. 1901 года за выслугою лет он был произведён в чин коллежского советника. «Краткие списки о службе лиц, представленных к производству в чины», датированные 1906 годом (ЦАНО, Ф. 521, Оп.468, Д. 615), не содержат сведений о каком-либо награждении Ф.Д. Крюкова. Обратившись к общим наградным спискам служащих Нижегородского реального училища, которые бы могли в случае заслуг получить награды по правилам, мы установили, что в них фамилия Крюкова также отсутствует¹⁶. Примечательно, что эти списки датированы 15 июня 1906 года, то есть уже после отъезда Ф. Крюкова в Санкт-Петербург.

Писательская деятельность Ф.Д. Крюкова в Нижнем Новгороде

Рассказ «Станичники» (Журнал «Современность», 1906, № 1) о проходах казаков на воинскую службу в Маньчжурию, обернувшуюся для них направлением на подавление стачек и демонстраций в России, был, видимо, единственным рассказом, написанным им в Нижнем

Новгороде на основе впечатлений, привезённых с Дона. В рассказе прослеживается протест против использования казаков на полицейской службе. Анализ рассказа подтверждает, что он был написан уже в Нижнем Новгороде. В рассказе неоднократно упоминаются «арбы с сеном», а это указывает с учётом начала сенокоса на Дону, на июнь. Именно тогда казакам объявили, что они идут не на войну, а на подавление «бунтов» в России. И первая радость казаков сменилась разочарованием. «Ну что это такое за служба — по бунтам», — говорит один из героев Крюкова — казак Антон. «Срам один! Мужиков бить... Дорогу охранять... Ведь как ему не бунтовать, хотя бы расейскому... Режь — кровь не потекёт... Все у него на приколе: курица на приколе, свинья на приколе... Ничем ничего!»¹⁷. С ним соглашается другой казак — Иван Нефёдыч. В этом диалоге отчётливо видна личная позиция Ф.Д. Крюкова — казаки, прежде всего, защитники Отечества на полях войны, и они не должны выполнять карательные функции. В рассказе упоминается церковный праздник «Троица», во время которого казачья сотня находится в казармах какого-то крупного фабричного города. Посмотрев календарь за 1905 г., можно установить, что праздник Троицы приходился на 5 июня. Следовательно, события, связанные с подавлением стачки и демонстрации казаками, описанные в рассказе, ограничиваются июнем 1905 года. В июле и

¹⁵ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 589, Л. 11.

¹⁶ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 617, Л. 15.

¹⁷ Крюков. Ф.Д. Казачьи повести. Ростов-на-Дону., 2008. С. 223.

начале августа Ф.Д. Крюков, видимо, собирал материал для рассказа среди казаков станицы Глазуновская и с ним приехал в Нижний Новгород. Вероятно, рассказ был написан в октябре 1905 г., когда в Нижнем Новгороде прекратили занятия многие учебные заведения, в том числе и реальное училище. Позднее был напечатан в газете «Сын Отечества» и журнале «Современность». В списках журналов и газет, выписываемых библиотеками училища, газета «Сын Отечества» не значится, а журнал «Современность» выписывался НВРУ в 1905–1906 учебном году.

Из документов канцелярии директора НВРУ следует, Ф.Д. Крюков приехал в Нижний Новгород 16 августа 1905 г., а 2 сентября 1905 г. в газете «Сын Отечества» появилась статья «На тихом Дону», подписанная псевдонимом «А». Написал ли Ф.Д. Крюков её также в Нижнем Новгороде? Знаменитый «Словарь псевдонимов русских писателей и учёных» И.Ф. Масанова насчитывает почти 150 авторов, использовавших такую подпись¹⁸. Из анализа самой публикации, на наш взгляд, есть всего две косвенные детали, позволяющие признать Ф.Д. Крюкова автором статьи. Во-первых, под таким заголовком семь лет назад в журнале «Русское богатство» уже были опубликованы его очерки, а во-вторых, буква «А» явно усечена от «А. Березинцев» — подписи, которую также использовал Ф.Д. Крюков. Но с другой стороны, очевидно, что по срокам, Ф.Д. Крюков просто не успевал статью опубликовать, да-

же если выслал её 20–22 августа 1905 г. в редакцию газеты.

Революционные настроения в училище

Нелегальная большевистская газета «Вперёд», издававшаяся в Швейцарии (Женева), ещё в апреле 1905 года отмечала политическую активность учащихся Нижегородского Владимирского реального училища: «В Нижнем первыми начали забастовку реалисты. Они демонстративно прошли через Покровку до гимназии и предложили гимназистам прекратить занятия. Реалисты потребовали удаления от них сыщика-попа и инспектора. Недели две назад поп в парту ученика нашёл прокламации, а инспектор дал ход делу»¹⁹. То есть Ф.Д. Крюков приехал в Нижний Новгород, который уже был беспокойным городом.

Нижегородская газета «Волгарь» в № 274 от 10 октября 1905 г. в заметке «Взрыв бомбы» сообщала: «В начале 1 часа ночи с 8 на 9 октября на Б. Покровке имело место событие... в ехавших конно-полицейских стражников была брошена бомба с паперти Покровской церкви»²⁰. Взрывом были ранены мещанка и полицейский. На ул. Большой Покровской давно уже нет этой церкви, но раньше она стояла в 100 метрах, прямо напротив реального училища.

В НВРУ даже существовала группа старшекласников, входившая в нижегородскую революционную группу учащихся. Газета «Волгарь»

¹⁸ Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей и ученых. М.-Л., 1936. Т.1. С. 499.

¹⁹ Учащиеся берут под контроль школы / Вперёд от 21 апреля 1905. № 15. С.2.

²⁰ Взрыв бомбы / Волгарь от 10 октября 1905. № 274. С. 3.



за 28 октября 1905 г. в статье «Ученический митинг во Всесословном клубе» сообщала читателям о жарком обсуждении вопроса о создании общеученической организации и придании ей партийности. Звучали даже призывы вооружиться для самозащиты²¹. Эта группа революционных реалистов существовала довольно длительное время, она же распространяла среди реалистов нижегородский нелегальный ученический журнал «Искра». В результате розыскных мероприятий был арестован реалист Иван Малов, у которого были изъяты «вещественные доказательства, указывающие на принадлежность его к нижегородской тайной боевой организации...»²². В письме начальника Нижегородского охранного отделения директору училища читаем: «Имею честь доложить, что воспитанники вверенного Вам училища, принимают участие в существующем в Нижнем Новгороде преступном сообществе, именуемом «Нижегородская группа учащихся», и с целью выяснения таковой — имею честь просить прислать мне рукописи 5–6–7 классов, с последующим возвращением»²³. Рукописи, видимо, потребовались для того, чтобы сличить рукописные листовки с индивидуальными пометками учащихся. Примечательно, что в это время, в 1905–1906 учебном году в училище в 4 классе «В» учился Арий Мовшевич Свердлов (1893–1914), сводный брат Свердлова Я.М., от второго брака отца.

Учился он в 4 классе довольно успешно: по истории — на «5», по географии — на «4», по поведению имел «5». Впоследствии, в июне 1907 г., он будет арестован и отдан под надзор своего отца. Причина ареста — хранение и распространение нелегальной литературы²⁴. Когда в Нижнем Новгороде проходило празднование выхода царского Манифеста и три тысячи рабочих пришли на Благовещенскую площадь, реалисты старших классов почти все участвовали в митинге. Этому, как ни странно, способствовал циркуляр попечителя Московского учебного округа, по которому занятия в учебных заведениях ещё в начале октября 1905 г. были прекращены, а учащимся запрещено было появляться в присутственных местах в форме.

Выборы в Государственную думу и отъезд

В начале марта 1906 года Крюкову доставили в Нижний Новгород пакет с печатью Глазуновского станичного правления с сообщением о том, что он избран уполномоченным в окружное Усть-Медведицкое собрание по выборам членов Государственной Думы. В училище ему предоставили месячный отпуск. Из годового отчёта НВРУ за 1906 г. видно, что место преподавателя по истории и географии стало вакантным с 22 апреля 1906 года²⁵. Эту дату, по-видимому, можно считать датой увольнения Ф.Д. Крюкова из училища. Ф.Д. Крюков по закону

²¹ Ученический митинг во Всесословном клубе / Волгарь от 28 октября 1905. № 291. С. 2.

²² Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 605, Л. 7.

²³ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 644, Л. 4.

²⁴ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 644, Л. 17.

²⁵ Центральный архив Нижегородской области. Ф. 521, Оп. 468, Д. 607, Л. 9.

вынужден был выйти в отставку, получив вскоре чин статского советника. Позднее он писал: «Здесь (в Нижнем Новгороде) в начале марта 1906 года я получил казённый пакет с печатью глазуновского станичного правления. Сообщалось, что глазуновский станичный сбор, во исполнение Высочайше утверждённого положения о выборах в Государственную Думу, выбрал меня выборщиком в окружное избирательное собрание по Усть-Медведицкому округу области Войска Донского. Пошёл я с этой бумагой к директору: нужен был отпуск и — для поездки из Нижнего на Дон — не малый. Правда, занятия в учебных заведениях шли тогда с большими паузами, — учащиеся бастовали по всякому удобному и неудобному случаю. Директор долго читал и перечитывал уведомление станичного атамана. Сразу было видно, что в практике старого педагога подходящих прецедентов не было, и он затруднялся определить линию своего отношения к вопросу... Делопроизводитель, в вопросах о законности и незаконности ориентировавшийся быстрее, чем все педагоги, вместе взятые, поправил галстук, кашлянул, помолчал. Потом сказал коротко и внушительно: — Причина законная. — В таком случае — напишите... — вздохнул директор: — что делать! Раз заварили кашу, будем расхлёбывать... Я получил отпуск на месяц»²⁶. Перед отъездом Ф.Д. Крюков получил возможность проститься с учащимися реального училища.

«Нижегородская газета» в № 6 от 24 апреля 1906 г. напечатала

«Речь члена Государственной думы Ф.Д. Крюкова», в которой тот отметил: «Я не принадлежу ни к какой из действующих настоящих политических партий. Людей, убеждения которых сходятся с моими, будет в Думе незначительное количество, и они не будут в состоянии оказать заметное влияние на ход дела». Далее он сообщил, что не выработал ещё тактику действия в Думе, но будет работать по велению совести. Перейдя к вопросам школьного характера, Ф.Д. Крюков сказал: «Оставляя ваше училище я с болью чувствую, как что-то обрывается во мне... И мне тяжело покидать Вас, — словно я оставляю здесь нечто близкое, родное, часть своего существования»²⁷.

Как депутат Государственной думы, и в печати и в думе, он выступил против использования донских казачьих полков для подавления революционных выступлений, добивался введения демократических выборов, отмены сословных и национальных ограничений. После роспуска Думы у Фёдора Дмитриевича начнётся новый этап его жизни.

Нижегородское реальное училище окончили писатель и поэт Серебряного века И.С. Рукавишников, писатель Б.А. Пильняк, богослов Н.Е. Пестов, председатель Совета министров СССР Н.А. Булганин. Всего 8 месяцев работал в Нижегородском реальном училище Ф.Д. Крюков. Проведённая работа позволила выяснить нам многие неизвестные страницы нижегородского периода жизни писателя.

²⁶ Крюков Ф. Первые выборы // Русские записки, 1916. № 4. С. 160.

²⁷ Речь члена Государственной думы Ф.Д. Крюкова / Нижегородская газета от 24 апреля 1906 г. № 6. С. 2.

*Руководитель:
Анчиков Александр Павлович,
педагог ГБОУ ДОД ЦДЮТЭ
Нижегородской области*





Работы твоих сверстников



АНАСТАСИЯ МУДРОВА,
ученица 6 класса МАОУ СОШ № 15,
г. Челябинск

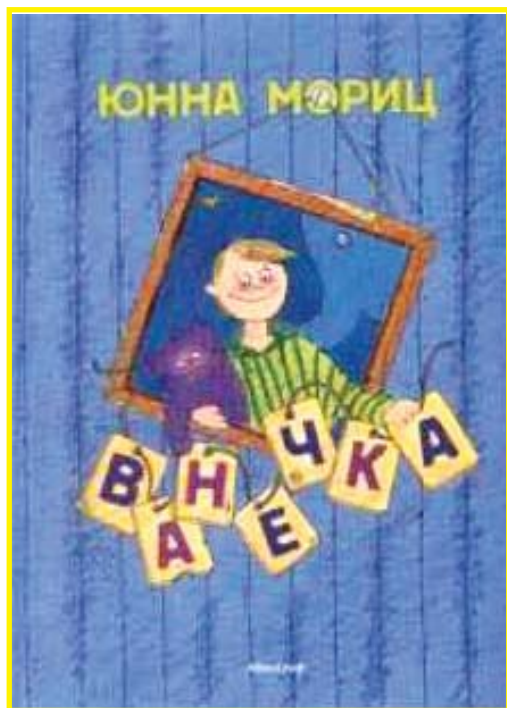
АКРОСТИХИ ЮННЫ МОРИЦ КАК СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ



Ю.П. Мориц

Юнна Петровна Мориц — поэтесса, которая пишет очень весёлые стихи, такие, например, как акrostихи «Вымой руки», «Когда темно», «Феечки», «Звёздочка», перевёртыши «Букет котов», «Замечательная коляска». Своё первое стихотворение «Ослик» она сочинила в 4 года. Пишет стихи Юнна Мориц и сейчас: это произведения для взрослых и детей. Творчество поэтессы интересует не только читателей, но и исследователей.

О произведениях Юнны Мориц написано немало статей. Благодаря некоторым из них мы познакомились с биографией поэтессы. Оказывается, в годы войны (1941–1945 гг.) семья Юнны Мориц жила в Челябинске на улице Елькина, недалеко от сегодняшнего проспекта Ленина (дом не сохранился). Осенью 1944 года Юнна поступила учиться в школу № 1 им. Энгельса, где училась её старшая сестра Тина. Связь



с Челябинском не прервалась и сегодня. В 2002 году в Челябинске, в издательстве «АвтоГраф», вышла особая книга Юнны Мориц, которая называется «Ванечка». Д. Богданова считает, что это — «книга, меняющая представление о том, как нужно писать для детей и о детях».

«Ванечка» — книга акростихов. Юнна Мориц сама поясняет термин акростих. «Жили-были древние греки ... иногда они сочиняли стихи с таким Большим секретом для маленькой компании, что сверху вниз по заглавным буквам строк читалось целое слово, или целое предложение, или чьё-нибудь имя, или секретное сообщение, — например, объяснение в любви.

У этого секрета красивое имя — Акростих». Основным в нашем исследовании является термин *словес-*

ные игры. Учёные считают, что эти игры отличаются от других полным отсутствием внешнего действия. Игровой сюжет проявляется в них только в словесной форме. В нём сохраняется главная цель игры — превзойти партнеров в сообразительности и скорости реакции. «Само слово во всех его формах, значениях и смыслах становится предметом игры, а сама игра вбирает в себя все приёмы, все правила игр-действий со словом и превращается в игру ума, воображения, фантазии, звуковых и образных ассоциаций... Как всякие игры, словесная игра начинается с простых манипуляций со словом и постепенно переходит к его смысловым тайнам и глубинным языковым связям». Предполагаем, что акростиhi Юнны Мориц — это словесные игры, близкие к загадкам и перевёртышам.

От загадки и перевёртыша к стихотворению

Небылицы, считалки, дразнилки, скороговорки, загадки, заклички и т.д. принято называть словесными играми: дети играют «в быстрое произнесение трудной фразы», «в неожиданный и напрасный испуг и т.д.»

Словесными играми, на наш взгляд, можно назвать акростиhi Ю. Мориц. Это — не обычные стихи, это — произведения с секретом. Они очень напоминают загадки. Напомним, что загадка — это фольклорный жанр малой формы, известный у всех народов. Она состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа). Загадка — игра в узнавание, отгадывание, разоблачение то-



го, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нечто нужно не просто угадать, нужно догадаться, отгадать.

Например, известная загадка с ответом «пирожок».

В кусочке сдобного теста
Нашлось для начинки место,
Внутри него не бывает пусто –
Есть мясо или капуста.

По законам загадки, предмет не называется, но обозначены его приметы. Сравним эту загадку с акростихом Юнны Мориц:

*Посмотри-ка, посмотри
И скажи мне – что внутри?
Рыбка? Яблоко? Лимон?
Обезьяна или слон?
Жаль, что этот пирожок –
Он без окон мой дружок!
Как заглянешь в пирожок?*

Заметим, что этот акростих напоминает известные загадки об огурце или помидоре или арбузе: «**Без окон, без дверей**, полна горница людей». В акростихе Мориц предмет уже назван в самом тексте, но вопрос — загадка остается: **Как заглянешь в пирожок?** Ответ может быть таким: можно разломить пирожок, разрезать, надкусить.

Обратим внимание на акростих — «**Всяк по-своему**». В этом стихотворении заглавие не приближает читателя к разгадке. Чтобы отгадать этот акростих, нужно вспомнить, что слово «идёт» является многозначным, и в каждой строчке использовано одно из значений. Например, в первой строчке говорится о том, как идёт драка (Большая обозначает то, что она очень сильная, кровопролитная).

Во второй строчке речь идёт о явлении природы, и о том, что кто-то куда-то направляется. В третьей строчке говорится о том, что стрелки часов тикают и показывают время. В четвёртой строчке имеется в виду, что королю подходят эти усы. В пятой строчке речь идёт о том, что пароход куда-то плывёт. В шестой строчке говорится о том, что ты словно проезжаешь мимо этих островов, и они перед глазами проходят. В седьмой строчке речь идёт о том, как кто-то свистит, и, например, как по телевизору показывают футбол. В следующей строчке говорится о том, что виногрет несут на стол. В девятой строчке имеется в виду то, что река холодная и от неё веет прохладой. В десятой строчке говорится о том, что день проходит хорошо. В одиннадцатой строчке имеется в виду то, что приходят хорошие мысли и легче из-за этого работать. В двенадцатой строчке речь идёт о том, что если ты хорошо ударил мяч, то он должен попасть в ворота:

*Вот идёт большая драка,
Снег идёт, идёт собака,
Я иду, идут часы,
Королю идут усы!
Пароход идёт весёлый,
Острова идут и сёла,
Свист идёт, идёт футбол,
Виногрет идёт на стол,
От реки идёт прохлада.
Если день идёт, как надо,
Мысль идёт, идёт работа,
Умный мяч идёт в ворота.*

Отгадкой становится словосочетание **всяк по-своему идёт**. Это своеобразная лингвистическая загадка.

Особой разновидностью прибауток принято считать небылицы-пе-

ревёртыши — песенки или стишки, в которых реальные связи предметов и явлений нарочно смещены, нарушены. В центре небылицы — заведомо невозможная ситуация, за которой, однако, легко угадывается правильное положение вещей, ведь перевёртыш обыгрывает простейшие, хорошо знакомые явления. «Всякая небылица в три года пригодится», — гласит народная поговорка. Зачем же она может пригодиться, в чём ценность этого жанра?

На этот вопрос подробно отвечает К.И. Чуковский: «В подобных стихах неправильная координация вещей только способствует утверждению правильной, и путём такой фантастики мы утверждаем детей в их реалистическом представлении о мире». Именно Чуковский ввёл термин «ревёртыш» и исследовал этот жанр. Он утверждает, что небылицы призваны не только развлекать, забавлять малышей, они созданы, «чтобы стимулировать умственные силы ребёнка», а также «воспитать в ребёнке юмор». «Любимая интеллектуальная работа трёхлетних и четырёхлетних детей — изобличать небылицы, делать им очную ставку с реальными фактами», — справедливо замечает Чуковский. В соответствии с правилами перевёртыша он выделяет несколько видов народных нелепиц: перевёртыши большого и малого, лёгкого и тяжёлого, холодного и горячего, съедобного и несъедобного, перевёртыши частей, деталей и материала одежды, явлений природы, ездока и средств передвижения, жилища и его обитателей, перевёртыши орудий действия, способов действия и деятеля. Детям интересно читать такие стихи, потому что

дети — великолепные фантазеры и настоящие сказочники.

Акrostихи Мориц, на наш взгляд, можно назвать перевёртышами-небылицами, так как мир в этих стихотворениях необычен, фантастичен, алогичен, абсурден. Даже известные сказочные герои ведут себя необычно, например, Баба-Яга из одноимённого акrostиха. Во второй части стихотворения Баба-Яга говорит о себе:

*Я, между прочим, волшебная
штучка,
Главная в сказке злодейка и
злючка,
А без волшебной злодейки Сказка
не стоит копейки.*

В первой же части стихотворения — мир абсурда.

*Бабу, которую звали Ягой,
Аист на крыше футболил ногой.
Баба сказала: — я сказочный
тип!
А не какой-нибудь вирусный
грипп.*

Картину, которая нарисована в стихотворении, трудно представить и в неё невозможно поверить: аист не может футболивать Бабу-Ягу.

Такой же мир в акrostихе «Сорок пять»: «Сорок пять сорок, /Один носорог, /Речка с рукавами, /Ослик хочет в облака, /Клён шумит словами...

Кажется, фантазии автора нет границ, подобно воображению ребёнка.

Подведём итоги. Стихи Ю. Мориц более всего похожи на такие словесные игры, как загадка и перевёртыш. Дети должны найти правильный ответ или всё «распутать».



Детям доставляет удовольствие и разгадка акrostиха, и мысль о том, что он-то знает, как всё на самом деле должно быть. Стихи Ю. Мориц похожи на перевёртыши и загадки в выборе изобразительно-выразительных средств.

Роль изобразительно-выразительных средств

В словесных играх роль изобразительно-выразительных средств велика: авторы используют бесконечный мир метафор, метонимий, синекдох, олицетворений, сравнений, всех других типов речевой иносказательности. Акrostихи Ю. Мориц — иллюстрация того, как поэт может использовать эти средства. О себе поэтесса пишет:

Юнна Мориц — это я,
Некто вроде воробья,
На снежке мои прыжки,
А чирикаю стишки!
Мне за это на дорожке
Оставляют хлеба крошки, —
Рады дети воробью,
И я нежно вас люблю!
Целую, обнимаю, сердечком
понимаю.

Всё стихотворение очень доброе и нежное: Юнна Мориц признаётся в любви детям. Поэтесса не случайно сравнивает себя с воробьём: она как будто становится такой же маленькой, как дети.

Сравнение и литота — приёмы, которые Мориц при этом использует. На наших глазах поэтесса как будто уменьшается в размерах: *не сердце, а сердечко*; не стихи, а стишки (заметим, что она их как будто и не сочиняет, а чирикает).

В произведениях поэтессы вещи оживают («Как только ночь наступит, одежда хулиганит, /Одной лежать на стуле так страшно в темноте. Глаза её — из пуговиц, из пуговиц-испуговиц, Два рукава — хо-хо-бота и бантик на хвосте...»).

В стихотворении «Котята» животные охотно разговаривают с человеком и друг с другом («Тут закричала кошка: Б-р-р-рысь! А то я съем тебя, как р-р-рысь»). Закономерным, на наш взгляд, становится использование олицетворений.

Например, в акrostихе «Дудочка» сказочный соловей посылает приветы Дусе.

*Дали Дусе дудочку,
Ух, она — тяжёлая!
Дали Дусе дудочку,
Ой, она — весёлая!
Чуть подуй, она поёт каждой
дырочкой своей.
Каждой дырочкой своей из
черешневых ветвей.
А приветы лично ей посылает
соловей.*

Олицетворение создаёт впечатление сказочной реальности. В акrostихе «Петрушка» оживают игрушки и вещи: «Тут в трамвай вошла игрушка — Развесёлый друг Петрушка! А прочитав акrostих «Велосипед», мы представляем, как велосипед влетел в аптеку, а аптекарь Синяков даёт ему лекарство, «как человеку от шишек, ссадин, синяков».

Акrostихи Ю. Мориц очень весёлые. Комическое в них строится, прежде всего, на абсурдности ситуации. Например, Кок из акrostиха «Кораблик» — «Борща наготовит нам кок в колпаке»; «Кораблик

бумажный ... плавал в морях с кораблями», а с пиратом можно расправиться, если дать ему сковородкой по башке».

Исследователи детской поэзии и поэзии для детей, например Л.Е. Стрельцова, замечают: «Само слово во всех его формах, значениях и смыслах становится предметом игры, а сама игра вбирает в себя все приёмы, все правила игр-действий со словом и превращается в игру ума, воображения, фантазии, звуковых и образных ассоциаций». Как всякие игры, словесная игра начинается с простых манипуляций со словом и постепенно переходит к его смысловым тайнам и глубинным языковым связям. Одна из самых распространённых взрослых словесных игр, перешедшая к детям, это — заумный язык. Простейшая форма создания заумного языка — прибавление после каждого слога в слове одного и того же звукосочетания, например, *ки. Тогда фраза: «Пойдём гулять» — будет звучать так: «Пойки-дёмки гуки-лятьки».*

Ю. Мориц — мастер окказионализмов, то есть «индивидуально-авторских слов, созданных в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нём существуют и использующиеся в художественном тексте, как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры».

Например, в стихотворении «Петрушка» встречается необычное слово **кувыркасы**.

*Шутки, фокусы и пляски,
Кувыркасы с бре-ке-ке,
А запаска — в колпаке.*

Кувыркасы — это окказионализм. Слово «кувыркасы» происходит от двух слов **кувыркаться** и **выкрутасы**.

В стихотворении «Феечки» обращает на себя внимание слово «фейская».

Фейская — это окказионализм. Он происходит от слова **фея** и **детская**. Этот окказионализм обозначает принадлежащие фее.

Можно даже составить небольшой словарь из окказионализмов, которые нам встретились в акrostихах Мориц:

Ипуговиц — испуг + пуговиц («Глаза её — из пуговиц, из пуговиц-ипуговиц» — акrostих «Когда темно»);

Поэтский — происходит от слов **поэт** и **детский**. («Книжечка эта — с поэтским секретом». Этот окказионализм взят из стихотворения «Звёздочка»)

Футболил — футбол, бил («Аист на крыше футболил ногой». Этот окказионализм взят из стихотворения «Баба Яга».)

Хо-хо-бота — происходит от слов «ха-ха» и «забота» («Два рукава хо-хо-бота и бантик на хвосте». Этот окказионализм взят из стихотворения «Когда темно»).

Ю. Мориц придумывает и совсем необычные слова, например: **Бреке-ке...** Это необычное звукосочетание, и, вероятно, означает что-то совсем необычное, неизвестное ещё пока никому. Итак, акrostихи Мориц — это не только игры с детьми и для детей, но и поэзия. Мы рассмотрели основные приёмы, которые использует Ю. Мориц для построения



стихотворений. Гиперболы, сравнения, олицетворения помогают создать необычный мир. Словотворче-

ство, создание окказионализмов позволяет сделать стихотворения очень забавными.

Заключение

Акrostихи Юнны Мориц — это занимательные произведения. Как у всякой игры, у них есть свои правила: прочитать стихотворение по горизонтали, а потом — первые буквы каждой строки по вертикали. Стихотворения Мориц связаны с такими словесными играми, как загадка и перевёртыши-небылицы. С загадками их роднит скрытое слово, а с перевёртышами — доведение ситуации до абсурда. Например, в стихотворении «Кораблик» читаем: «борща наготовит нам кок в колпаке». Юнна Мориц создает озорные, весёлые стихи, которые, на первый взгляд, наполнены путаницей, неразберихой. Это своеобразная игра в узнавание, отгадывание того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве, точно так же, как и в небылицах.

Олицетворения, литоты, гиперболы украшают стихотворения Юнны Мориц. Особенно часто поэтесса ис-

пользует олицетворения: обычные вещи оживают, начинают разговаривать («Когда темно»: «Два рукава — хо-хо-бота и бантик на хвосте» и т.д.).

Акrostихи Юнны Мориц используют разные способы игры в слова и со словом. приметой акrostихов поэтессы является словотворчество. Интересно угадывать, как возникает новое слово. Часто берётся начало одного слова, а конец — другого. Например: слово «кувыркасы» состоит и слов кувыркаться и выкрутасы, слово «испуговиц» состоит из слов испуг и пуговиц.

Таким образом, анализ акrostихов Юнны Мориц позволяет назвать эти произведения словесными играми, главная задача которых — дать возможность детям проявить и сообразительность, и фантазию, а кроме того — познакомиться с необычной формой стихотворений, но при этом так, чтобы не было скучно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мориц Ю. Ванечка. Книга акrostихов. Челябинск, 2002.
2. Богданова Д. «Ванечка» Юнны Мориц: книга для детей, «которой у нас ещё не было» / [Электронный ресурс] URL: <http://l.school2100.ru/upload/iblock/210>.
3. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. - М.: Просвещение, 2002.
4. Мориц Юнна / [Электронный ресурс] URL: <https://ru.wikipedia.org>.

Научные руководители:
Меркулова Галина Петровна,
учитель, руководитель литературно-краеведческого музея «Кораблик»,
Мешкова Ольга Владимировна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры литературы ЧелГУ



Работы твоих сверстников



АЛЁНА ШЕВЕЛЁВА,

ученица 5 класса СОШ № 1 г. Тобольска,
Тюменская область

ПЁТР ПАВЛОВИЧ ЕРШОВ



П.П. Ершов

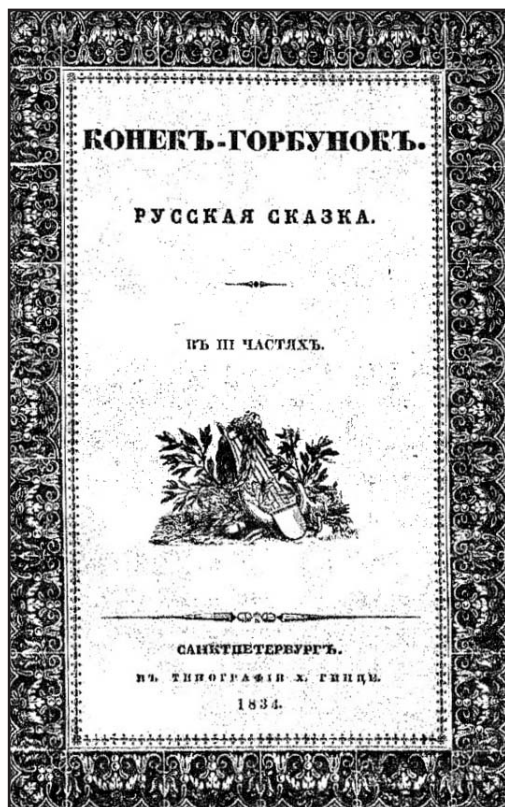
Пётр Павлович Ершов (1815–1869) — автор стихотворной сказки «Конёк-горбунок», тепло встреченной А.С. Пушкиным и В.А. Жуковским и занявшей одно из первых мест среди сочинений этого жанра. Ни одним из последующих произведений (драматические опыты, поэмы, лирические стихотворения) П.П. Ершов не смог повторить успех юношеского периода. Он так и остался в памяти многих поколений автором одной сказки, написанной в лучших традициях русского народно-поэтического творчества. О своём восприятии сказки рассказывает юная читательница из Тобольска.

В 2015 году П.П. Ершову исполнилось 200 лет со дня рождения. О такой знаменательной дате необходимо помнить. А особенно нам — его землякам. Все с детства знают сказку П.П. Ершова «Конёк-Горбунок». Для меня знакомство с творчеством поэта, писателя, сказочника начинается с детства: в детском саду, в школе, дома. Слушаю сказку (или читаю) и представляю себе героев: как выглядят, во что одеты, где живут, как говорят, движутся... Много рисовала иллюстраций к сказкам. С удовольствием рассматриваю картинки в книжках. А ведь редко кто из ребят задумывался над тем, а кто был художником —



иллюстратором сказки. Я взяла несколько изданий сказки «Конёк-Горбунок», просмотрела иллюстрации. Затем решила сравнить рисунки разных художников и посмотреть, как каждый из них изобразил сказочных героев, что их объединяет и отличает. Для этого я сначала определила, какую роль жанр сказки имел для самого автора. В детстве он слушал сказки сибирских крестьян, многие запомнил на всю жизнь и сам хорошо их рассказывал. Ершов очень полюбил народные сказки. В них народ остроумно высмеивал царя, бояр, купцов, попов, осуждал зло и стоял за справедливость и добро. Ершов учился в Петербургском университете, когда он впервые прочитал замечательные сказки Пушкина. Они тогда только что появились. И он тут же задумал написать своего «Конька-Горбунка» — весёлую сказку о смелом Иванушке — крестьянском сыне, о глупом царе и о волшебном коньке-горбунке. Много взял Ершов для «Конька-Горбунка» из старинных народных сказок. Сказка была напечатана в 1834 году. А.С. Пушкин прочитал и с большой похвалой отозвался о «Коньке-горбунке».

В сказке «Конёк-Горбунок» я выделила основные эпизоды, подобрала к ним иллюстрации, и попыталась сравнить работы разных художников: Николая Михайловича Кочергина, Владимира Алексеевича Милашевского, Анатолия Михайловича Елисеева. В 1834 году «Конёк-Горбунок» вышел в свет: сначала в журнале «Библиотека для чтения», а затем и отдельной книжкой. «*Конёк мой снова поскакал по всему русскому царству. Счастливый ему*



Первое издание сказки

путь!» — написал П.П. Ершов, встречая очередное издание книги. Только при жизни автора сказка переиздавалась семь раз. Всего же вышло более двухсот изданий на самых разных языках. Вслед за автором текста перо жар-птицы в этой книге подняли художники.

Сравните обложки книг, изданные в разные годы. Почему сказка одна и та же, а обложки разные? Да, действительно, художники разные. На обложках разных лет везде есть Конёк-Горбунок и Иван, ведь они главные герои.

Сегодня мы попытаемся увидеть: как своим поэтическим языком описал героев Ершов, и поняли ли его художники, иллюстрировавшие

сказку. Найдём в тексте, как автор описывает Конька-Горбунка.

Что ж он видит? —

Прекрасивых

*Двух коней золотогривых
Да игрушечку-конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.*

Что значит 3 вершка? Вершок = 4,44 см. $3 \times 4,44 \text{ см} = 13,32 \text{ см}$. Аршин = 71 см. Итак, конёк был 1м 55 см. Длина ушей — 71 см.

Смотрим на иллюстрации художников. Что скажете? Передали ли они точно изображение конька? Да, конёк такой, каким описал его Ершов, можно сказать, что художники все справились с поставленной задачей. А Иван, какой у них? Почему у всех он маленького роста? Да потому, что он самый младший из братьев. При первом взгляде на рисунок Милашевского находишь сходство с рисунком Кочергина, но потом осознаёшь, что есть различие в изображении настроения героя. Вот как Кочергин изображает момент, когда Иван оседлал чудо-кобылицу: лицо Ивана довольное, даже с хитринкой — он крепко сидит на спине кобылицы и всем своим видом показывает, что «сам не прост», что ей не удастся «силой иль обманом» справиться с Иваном.

А вот — вариант той же сцены в изображении Милашевского: неловкий Иван буквально распластался на спине кобылицы — у него только одна мысль: удержаться на ней хоть как-нибудь. Его лицо испуганное и расстроенное. Откуда берёт художник форму и цвет для сказочной жар-птицы? Из жизни, окружающей

природы. Именно природа, реальность — первооснова творчества. Природа, реальный мир — это бесценная кладовая, из которой художник черпает форму и цвет. На основе увиденного в природе художники творчески перерабатывают реальные формы в декоративные. «Огненно-красные и золотые перья, крылья — как языки пламени, а глаза сверкают, как алмазы...» Несмотря на ослепляющий свет, с давних пор было замечено, что «Жар-птица» не даёт ни дыма, ни тепла:

Светит поле словно днём;

Чудный свет кругом струится,

Но не греет, не дымится...

Эко чудо огонёк!

Подведём итог. Как Ершов даёт описание своих героев? Точно, просто и понятно, простым русским языком, на каком разговаривал русский народ. Считаю, что художники, которые взялись иллюстрировать сказку, поняли замысел автора и точно передали содержание при помощи художественных средств. Каждый из художников вложил своё видение в рисунках к сказке П.П. Ершова, но все они правильно понимают замысел сказочника, верно передают мысли и чувства героев, наряжают их в одежды, характерные той эпохе с точной исторической достоверностью.

За игровой склад, за удивительные приключения, за красочность, за верность, смелость и дружбу Иванушки и Конька-Горбунка мы до сих пор любим и читаем эту сказку. И вместе с тем любуемся красочным оформлением книг нашего земляка П.П. Ершова.





Е.В. КОЧЕТКОВА,
руководитель музея И.А. Бунина,
Т.Ю. БАДУЛИНА,
руководитель кружка «Юный краевед»
гимназии № 1,
г. Липецк

МУЗЕЙ И.А. БУНИНА В ЛИПЕЦКЕ

Липецкая земля является обладательницей богатых культурных традиций. На этой земле родились, жили и творили И.С. Тургенев, М.М. Пришвин, Н.С. Лесков и — Иван Алексеевич Бунин — первый Нобелевский лауреат России в области литературы, трижды лауреат Пушкинской премии, прославивший Липецкий край в своих произведениях, «писатель, у которого на первом месте всегда была наша средняя Россия».

Именно поэтому был создан Литературно-краеведческий музей И.А. Бунина. Музей размещается в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении гимназии № 1 г. Липецка на улице 8 Марта, 22/4 (директор гимназии — Цопа Виктор Михайлович). Открытие музея состоялось 16 апреля 2007 года. 30 сентября 2007 года музей получил официальный статус «Школьный музей» (свидетельство № 11998).



Создание литературно-краеведческого музея И.А. Бунина — это попытка представить писателя во всём многообразии его таланта и мастерства, осознать трагедию художника и человека, волею судеб оторванного от Родины, рассказать о местах Липецкой области, неразрывно связанных с его именем.

Литературно-краеведческий музей И.А.Бунина состоит из двух экспозиций: «Липецкие тропы к Бунину» и частный музей липецкого буниноведа и краеведа А.В. Дмитриева, а также художественной галереи «Бунинская Русь глазами художников».

Основу музея составляют фотографии, иллюстративные материалы, документы, видео и аудиозаписи, материалы из частного музея А.В. Дмитриева, записи на электрон-

ных носителях, газетный и книжный фонды, переданные в дар музею буниноведами, учителями, родителями, учащимися, жителями города.

Липецкие тропы к Бунину... Это не просто название. Это возвращение имени Бунина на Липецкую землю.

Знакомство с нашим музеем мы начинаем в фойе 3 этажа с представления двух официальных музеев в Липецкой области: музея И.А. Бунина в Ельце, открытого в июне 1988 года по инициативе А.В. Дмитриева, частного музея, созданного в 1992 году самим А.В.Дмитриевым уже в Липецке. Здесь же и картинная галерея «Бунинская Русь глазами художников».

Частный музей А.В. Дмитриева просуществовал 18 лет, а в 2010 году во время областного фестиваля «Вернись на родину, душа...», посвящённого 140-летию со дня рождения И.А. Бунина, экспонаты были переданы буниноведом нашей гимназии. В апреле 2012 года в гимназии состоялось открытие экспозиции частного музея А.В. Дмитриева.

Основная часть экспозиции музея И.А.Бунина расположена в кабинете русского языка и литературы. Она условно может быть разделена на две части: до и после эмиграции.

Все начинается с истоков, с начала... Именно поэтому на первом стенде представлены материалы, рассказывающие о бунинском роде, семье и, конечно же, матери, о которой всегда с большой любовью и теплотой говорил сам поэт: «Преданность её семье, детям... была изумительна. Разлука — невыносима...»

Иван Алексеевич Бунин родился в городе Воронеже, детство его про-



текало на хуторе Бутырки. Здесь, среди необозримых полей, в неброском пейзаже он почувствовал прелесть родной земли, ее запахи, звуки, краски. Когда мальчику исполнилось 11 лет, семья переехала в Озерки. Это была большая и зажиточная усадьба, доставшаяся матери, Людмиле Чубаровой, по наследству. Каменку, родовое поместье Буниных по отцу, Иван Алексеевич воссоздает в повести «Суходол». С особой гордостью говорит писатель в «Автобиографической заметке» о родовом гербе. Всю жизнь чувствовал Бунин знатность своего рода, гордясь, что он не из тех, у кого нет «ни рода, ни племени».

Елец — особая глава в жизни И.А. Бунина, город его отрочества, ранней юности. Это и шумное гимназическое детство, и тихие улочки старинного русского города, по которым так любил бродить Иван Бунин, и которые с такой любовью описывает он в своих произведениях.

Отец привёз мальчика в Елец в начале августа 1881 года, когда ему шёл 11-й год, для того чтобы продолжить учебу в классической мужской гимназии. Поможив два двухзначных числа, прочитав стихи и написав рассказ, он стал учеником гимназии. Первый день в гимназии запомнился мальчику на всю жизнь.

Бунин любил бродить по Ельцу, любил Елецкие монастыри, окраины, улицы, дома, мосты и башни, запахи и звуки, словом всё, что присуще древнему русскому городу. Многие описания Ельца встречаются в разных произведениях писателя.

По родным, святым местам... Узнаёте? Это она — источник страдания и вдохновения поэта, знакомая до боли — елецко-липецкая земля.

Поэзия занимала главное место в душе, уме, сердце Бунина. Первые стихот-





ворные пробы юного поэта — это подражание великому А.С. Пушкину. Он также вёл тетради, сшивал их. Взгляните на обложку 5-й поэтической тетради стихов Бунина, сочинённых в раннем детстве в подражание Пушкину. Да, поэзия — нетленный край. Стихи Бунина... Они обо всем: о природе, о жизни и смерти, о любви, о родных местах...

Средняя полоса, в которой прошло детство и юность Бунина, глубоко запала в душу писателя. Он считал, что именно средняя полоса России дала лучших русских писателей, а язык, прекрасный русский язык, подлинным знаком которого он был сам, по его мнению, зародился и постоянно обогащался именно в этих местах.

Эмиграция стала поистине трагическим рубежом в биографии Бунина. Писатель покинул родную землю, но забыть её не смог, был привязан к ней «любовью до боли сердечной». Именно об этом периоде жизни великого писателя повествует вторая часть экспозиции.

Судьба распорядилась так, что 6 февраля 1920 года Бунин поднялся на борт парохода «Спарта», через три дня пароход отчалил, и русский берег исчез за горизонтом... Иван Алексеевич Бунин навсегда покинул Россию, чтобы никогда больше не возвращаться. «Россия отодвинулась от него, и Бунин — лауреат российской поэтической премии, Пушкинской премии, спустился в каюту, твёрдо уверенный, что её не стало...»

И потекли годы на чужбине... Константинополь, София, Белград, с марта 1920-го — Париж. В зарубежных произведениях Бунина очень мало отражена нерусская жизнь. Россия была неотторжима от писателя. Его рассказы пронизывает чувство одиночества.

Один из стендов нашей экспозиции посвящён вручению в 1933 году



И.А. Бунину Нобелевской премии в области литературы «за художественное мастерство, благодаря которому он продолжил традиции русской классики в лирической прозе».

На чужбине Бунин так и «не прижился», остался обособленным, не примкнул ни к одной из эмигрантских литературных группировок, не участвовал в идейных спорах. Гордость и одиночество — вот что было невысказанным, несознательным его девизом.

8 ноября 1953 года Иван Алексеевич Бунин скончался. Похоронен под Парижем на русском кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Как же мы, сегодняшние, храним память о великом земляке?

Благодаря усилиям учителей, учащихся, общественности в нашей гимназии собран богатейший материал о жизни и творчестве великого земляка.

В самой гимназии проводится активная работа. Разработаны различные экскурсии: обзорная «Вернись на родину, душа...»; тематические по разделам; мини-экскурсии; заочная экскурсия.

Проводятся экскурсии для учащихся, родителей, педагогов, участников межрегиональных и городских конференций и семинаров, для слушателей курсов, гостей гимназии. Обмениваемся опытом по созданию школьных музеев.

Ведётся научно-исследовательская работа: пишем работы по творчеству И.А. Бунина и других писателей-земляков; проводим семинары по литературному краеведению; разрабатываем материал для экскурсий.





На базе музея И.А. Бунина проводится интересная внеклассная работа: заседания литературной гостиной; конкурсы творческих работ, чтцов; конкурс «Проба пера»; встречи с артистами Липецкой областной филармонии, актёрами липецких театров. Организовано посещение мест, связанных с жизнью и творчеством И.А. Бунина (Воронеж, Елец, Липецк, Ефремов, Париж, Иерусалим).

Одной из наиболее ярких массовых форм работы литературно-краеведческого музея И.А. Бунина гимназии № 1 являются Бунинские чтения «Липецкие тропы к И.А. Бунину», в программе которых представлена защита научно-исследовательских работ, звучат стихи и фрагменты из прозаических произведений Бунина, романсы на его стихи, проводятся конкурсы рисунков, методических разработок учителей, проходят творческие встречи.

В 2008 году наш музей стал победителем городского смотра и занял второе место в областном конкурсе музеев в номинации «Литературно-краеведческие музеи». В 2011 году занял 3 место в городском конкурсе школьных музеев, посвящённом 140-летию И.А. Бунина. В 2013 году — призёр городского смотра-конкурса, посвящённого 80-летию присуждения И.А. Бунину Нобелевской премии и 60-летию со дня смерти писателя. В 2014 году — призёр областного смотра-конкурса, посвящённого 60-летию образования Липецкой области. Мы трижды получали муниципальный социальный грант (2007, 2011, 2012 гг.).

«Вернись на родину, душа...» — это не просто строка бунинского стихотворения. Имя Бунина действительно возвращается в Россию, на малую родину, в Липецкий край. А в этом есть и наш вклад.





Л.Н. ПОКРАСОВА,
директор МБУК «Централизованная
библиотечная система» городского округа
Балашиха, кандидат педагогических наук,
Московская область

РОЛЬ МУЗЕЯ БИБЛИОТЕКИ В ПРОСВЕЩЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ

Выдающийся русский педагог начала XX века Н.В. Чехов утверждал, что школа и библиотека «равно благодетельны». Ценность этого союза и поныне состоит в координации, объединении и интеграции знаний в помощь образованию, самообразованию и просветительству детей.

В городском округе Балашиха благородная миссия библиотек усилена созданием в семи из них музеев как структурных подразделений учреждений и их активной работой на ниве образовательно-просветительского процесса.

Музеи в библиотеках выступают в качестве важного посреднического звена между образованием и просвещением детей, которое даёт прекрасную возможность выработать и реализовать на практике систему дополнительного воспитания школьников с использованием возможности музейной деятельности.

Приоритетным направлением музейной работы библиотек является сохранение исторического и культурного наследия, изучение, популяризация и широкое распространение культурно-исторических знаний среди подрастающего поколения. Этим активно и творчески занимаются в Балашихе семь музеев в библиотеках на основе Соглашений о сотрудничестве с целым рядом общеобразовательных учреждений.

Особое место среди музеев в библиотеках занимает литературный музей жизни и творчества Ф.И. Тютчева, расположенный в небольшой



Встреча в музее с гостями из Овстуга — родины поэта

комнате Центральной городской библиотеки им. Ф.И. Тютчева, вот уже 17 лет носящей имя великого русского поэта. «Сегодня в этом маленьком пространстве соединились наше завтра и вчера» — эти строки стали содержанием всей насыщенной, многоплановой творческой работы музея как равноправного партнёра школьного образовательно-просветительского процесса. Вот уже 10 лет он направлен на знакомство школьников с великим литературным наследием Ф.И. Тютчева, его дальнейшее изучение и популяризацию как образца высокодуховной, умной классической литературы.

Музей по праву стал визитной карточкой, предметом особой гордости не только библиотечного сообщества, но и всех балашихинцев. С особым интересом его посещает молодое поколение, открывая для себя новые страницы жизни и литератур-

ного творчества любимого и глубоко почитаемого поэта. Экскурсии в музей, которым все 10 лет его становления и развития руководит Л.В. Казакова, — это всегда праздник поэзии, праздник соприкосновения с прекрасным.

Сегодня в литературном музее насчитывается более 600 единиц хранения. В основном это книги, журналы, буклеты, альбомы о жизни и творчестве поэта, его потомков. Наличие этих изданий позволяет удовлетворить самые взыскательные запросы читателей — учителей-словесников, студентов, любителей русской литературы и, конечно, учащихся школ. Ежегодно тютчевский фонд музея пополняется новыми изданиями творческого наследия поэта.

Не менее интересны для посетителей музея и другие экспонаты, такие как — коллекция медалей и значков тютчевской тематики, письменный



прибор XIX века, ксерокопии рукописей поэта и герба рода Тютчевых, кукла «Тютчев», подаренная музею автором, писателем С.В. Савицкой. У нас нет мемориальных вещей и предметов поэта, но, тем не менее, наш библиотечный музей своим наполнением притягивает сердца и души посетителей. «Здесь всё дышит Тютчевым» — так писала о литературном музее региональная газета «Факт».

В фонде музея есть фильмы о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, о памятных местах поэта, о его потомках, просмотр которых организуется во время коллективных экскурсий, а также во время проведения открытых уроков литературы по лирике Ф.И. Тютчева, поэтических часов, школьных конференций, встреч с литераторами, организуемых в музее вместе с учителями-словесниками общеобразовательных учреждений.

Для углублённого знакомства школьников с многогранным миром гениального поэта в городском округе Балашиха уже 10-й год проходит открытый литературный конкурс «Ф.И. Тютчев и Россия: пророк в своём Отечестве», число конкурсантов которого в номинации «Дети, подростки и молодые люди до 20 лет» возрастает с каждым годом. В основном это учащиеся общеобразовательных школ города, муниципального лицея, гимназий. Ежегодно на городском празднике «И верит сердце в правду и любовь» в рамках муниципального творческого проекта «Тютчевские дни на балашихинской земле» в торжественной обстановке проходит награждение участников и победителей литературного

конкурса. Церемонию награждения традиционно проводят представители администрации городского округа Балашиха и председатель конкурсной комиссии С.С. Куняев, литературный критик, заведующий отделом критики и поэзии журнала «Наш современник».

Лучшие творческие работы, в которых выслеживаются личностное отношение автора к творчеству поэта, исследовательские мотивы, поиск и яркий анализ произведений, публикуются в декабрьском номере нашего литературно-публицистического журнала «Балашиха: голоса сердец».

Тесное сотрудничество литературного музея со школами города на ниве пробуждения и углубления интереса детей к творчеству Ф.И. Тютчева длится уже на протяжении долгого времени. И здесь уместно вспомнить большую просветительскую акцию — викторину «С именем Тютчева», проведённую среди старшеклассников общеобразовательных школ города гуманитарного профиля. Победителями викторины стали 23 учащихся, показавших глубокий уровень знаний о Ф.И. Тютчеве.

Выявлению творческих способностей, поддержке молодых дарований, а также духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения на примере литературного наследия Ф.И. Тютчева служит традиционный конкурс чтецов «Тютчевская весна», в котором ежегодно принимают участие от 60 и более конкурсантов — учащихся школ.

Юным жителям города и учителям начальных классов полюбились выездные уроки литературы в клас-



Экскурсия в музей для членов военно-патриотического клуба Русь

сы в рамках мобильного библиотечно-музейного тура «Природа глазами Тютчева» с использованием передвижной выставки музея.

Мобильный библиотечно-музейный тур — совершенно новое явление для балашихинских библиотечных работников, инновационная форма работы с детьми, предусматривающая регулярные открытые просветительские уроки по творчеству Тютчева в начальных классах школ города. На этой форме работы я хочу остановиться более подробно.

Новый библиотечный проект был разработан сотрудниками Центральной городской библиотеки в преддверии 210-летнего юбилея Фёдора Ивановича Тютчева. Детей в возрасте от 7 до 9 лет непросто привезти в библиотеку и музей, особенно из отдалённых микрорайонов. И поэтому мы, наработав большой и глубокий материал, пошли в школы, гимна-

зии, лицей, которые охотно принимали наших сотрудников с необычными уроками поэзии, слова и книги. С общеобразовательными учреждениями были заключены Соглашения о творческом сотрудничестве в сфере культурно-просветительской и образовательной деятельности. В рамках мобильного библиотечно-музейного тура на сегодняшний день проведено более 30 выездных уроков, в которых приняли участие более тысячи учеников начальных классов школ Балашихи.

Библиотечно-музейный тур предполагает: первое знакомство школьников младших классов с биографией поэта. Учащиеся оказались благодарными слушателями и активными участниками таких необычных для них литературных часов. На уроках обязательно звучит рассказ о Центральной городской библиотеке, единственной в Московской области



вот уже 17 лет носящей имя великого русского поэта. На встречах демонстрируются экспонаты передвижной выставки литературного музея. С большим интересом ребята листают редкие книги стихов Тютчева, рассматривают фотографии, ксерокопии рукописей поэта, коллекцию значков и медалей тютчевской тематики, куклу «Тютчев».

Так наши музейные экспонаты шагнули в класс. Интерес к ним — необычайный.

Чтение стихов Ф.И. Тютчева о природе, проведение поэтического мастер-класса — обязательный элемент выездных уроков. Желающих принять участие в поэтическом марафоне всегда очень много. Рассказываем мы ребятам о центрах памяти поэта (музее-заповеднике «Овстуг», Доме Тютчевых в Москве, подмосковном «Мураново») с демонстрацией буклетов, открыток, фотографий. Обязательный элемент мобильного тура — проведение викторины с целью закрепления материала о жизни и деятельности Ф.И. Тютчева. На память об этих встречах ребята получают в подарок закладки для книг.

В Год культуры Центральная городская библиотека и литературный музей привлекли внимание к творчеству поэта юных художников Балашихи. Стены конференц-зала, где проходят массовые мероприятия, в том числе и городского уровня, украшали их картины по мотивам творчества Ф.И. Тютчева. Такие выставки работ учащихся художественного отделения школ искусств городского округа Балашиха планируем сделать регулярными.

Сотрудничество литературного музея библиотеки с общеобразовательными учреждениями строится на основе взаимного доверия, уважения к личности ребёнка, взаимопонимания между учителем и библиотечным специалистом. Именно учитель и библиотекарь как главные участники образовательно-просветительского процесса прекрасно понимают, что сегодняшним школьникам предстоит обустроить Россию, в которой всегда будут востребованы знания, культура, интеллект. Воспитанию такого читающего, думающего и культурного ребёнка во многом способствует музейная деятельность коллектива Центральной городской библиотеки им. Ф.И. Тютчева, формирующая у подрастающего поколения идеалы добра и красоты, мира и согласия, ответственности за дела и поступки на примере многогранного творчества великого русского поэта.

В Год литературы особенно приятно говорить о людях, известных своими деяниями, настоящим литературным творчеством как самым большим богатством и достоянием страны. К таким людям — патриотам и гражданам России, безусловно, относится Фёдор Иванович Тютчев. И отныне и на долгие десятилетия делом чести балашихинских библиотечных специалистов будет дальнейшее продвижение поэтического творчества и духовного наследия поэта, особенно в молодёжной среде, через возможности литературного музея библиотеки как равноправного участника школьного образовательно-просветительского процесса.

А.И. ПЕРСИН

ЦЕРКОВЬ НА БЕРСЕНЕВКЕ КИСТИ АПОЛЛИНАРИЯ ВАСНЕЦОВА

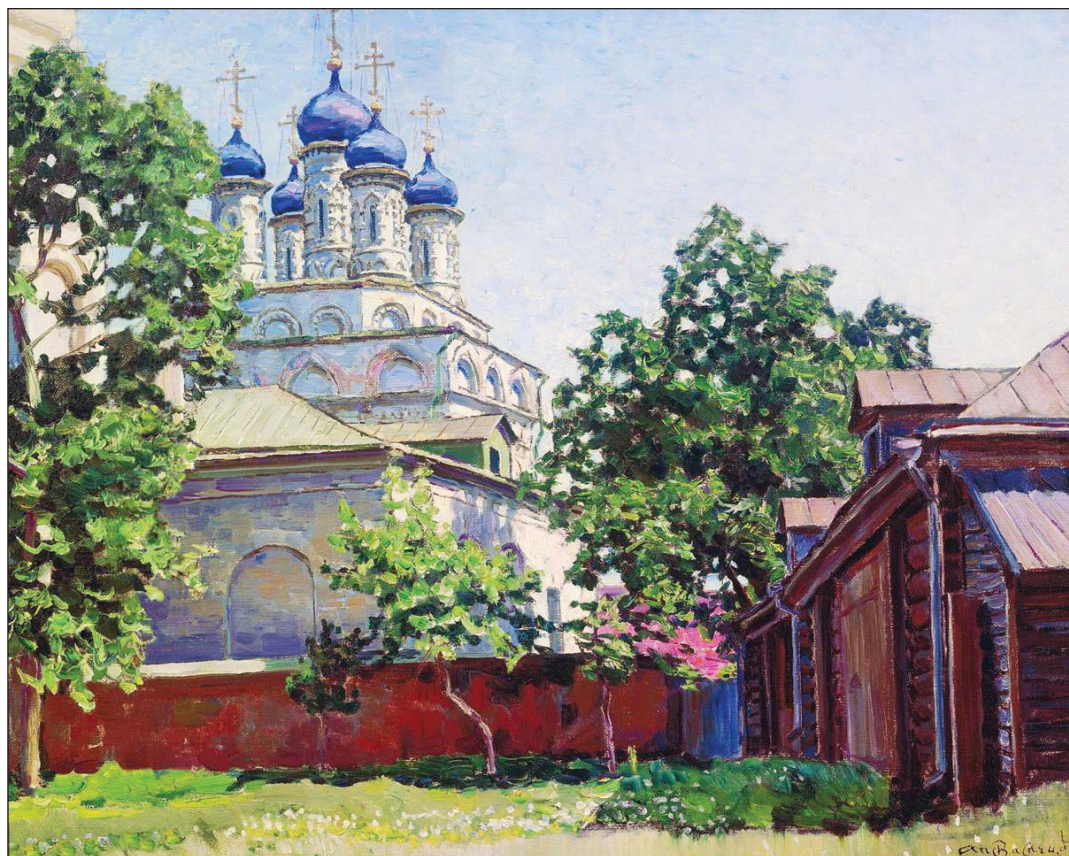
Аполлинарий Михайлович Васнецов (1856–1933) — младший брат известного художника Виктора Васнецова. Когда-то, как говорили, был в тени своего более мастеровитого родственника. Постепенно он, благодаря старанию и трудолюбию, стал восприниматься как самостоятельный большой мастер. Для нас, краеведов, художник тем более ценен, что он словно из небытия воссоздал ушедший образ древней Москвы, став крупным мастером исторического пейзажа. Сегодня мы обратимся к сравнительно малоизвестной картине А.Васнецова «Троицкая церковь на Берсеневке». Сюда можно легко попасть по пешеходному мосту, проложенному от московского Храма Христа Спасителя.

Сегодня более привычным является другое название храма — Николая Чудотворца, что на Берсеневке. Когда-то главный престол был посвящён Троице, позднее — по одному из престолов название поменялось. На картине сам храм как бы на втором плане, его отделяет от нас каменная ограда, перед которой остатки старого сада, деревянный, до нас не дошедший, одноэтажный дом. Похоже, для художника было важно запечатлеть не столько сам храм, сколько уголок старой, уходящей Москвы. Да и время написания картины — начало 1920-х годов — не

самое благоприятное для поклонников церковного зодчества. Набережная названа в честь боярина И.Н. Берсена-Беклемишева, владевшего этими местами при Иване III и охранявшего подходы к Кремлю.

Настоящий каменный храм построен при другом владельце — Аверкии Кириллове, крупном государственном деятеле в эпоху царя Алексея Михайловича. Аверкий был ещё «государевым садовником». Остатки огромного фруктового сада сохранились буквально до времени написания картины. Не те ли деревья изображены на картине Васнецова?





Аполлинарий Васнецов. Троицкая церковь на Берсеневке, 1922

За зданием храма сохранился не менее интересный памятник XVII века — палаты самого Аверкия Кириллова. До нас они дошли после перестройки в XVIII веке и вместе с храмом представляют редкий комплекс старомосковской архитектуры. Много воды утекло после жестокого убийства А. Кириллова во время стрелецкого бунта, много владельцев сменилось. Ещё до революции 1917 г. Палаты были переданы Императорскому Московскому археологическому обществу, созданному стараниями графа А.С. Уварова при руководстве его практической дея-

тельностью историком И.Е. Забелиным.

Васнецовская картина возникла не случайно — Аполлинарий Михайлович был активным участником комиссии по изучению старой Москвы (позднее — общество «Старая Москва»), заседания которой проходили как раз здесь, в парадной зале палат. А одно из заседаний общества в марте 1922 года было целиком посвящено А.М. Васнецову как историку и знатоку Москвы. Сохранилось несколько десятков его статей, посвящённых различным аспектам истории Москвы. Уже к началу XX ве-



Палаты Аверкия Кириллова

ка художник выработывает свой метод работы над картинами, посвящёнными видам Москвы в разные исторические эпохи.

В советское время храм закрыли, была разрушена рядом стоящая колокольня. Ликвидировали и археологическое общество, а в великолепных палатах кто только не обитал. В 1920-х годах здесь работали сотрудники реставрационных мастерских, созданных И.Э. Грабарём, чуть позднее многие помещения отдали под общежитие строителей Дома правительства на улице Серафимовича, что по соседству. Долгие годы, вплоть до наших дней, в палатах Аверкия Кириллова трудились научные сотрудники созданного в 1950-е годы НИИ краеведческой и музейной работы (сейчас — институт культурологии). А в самом храме функционировал зал заседаний, где автору этих строк довелось побывать.

Тайнами и легендами окутана эта местность. Одно из устойчивых преданий гласит, что на этом месте был двор известного своими жестокостями Малюты Скуратова. Однако документальных подтверждений этому нет. Правда, сохранились в подземной части зданий обширные подвальные помещения, где периодически находили орудия пыток, скелеты. Имеются воспоминания очевидцев о существовании подземного хода в сторону Храма Христа Спасителя. Его искали юные следопыты из дома правительства, о чём рассказал в своём замечательном романе «Дом на набережной» классик XX века Юрий Трифонов.

А старинная усадьба и ныне возрождённый храм Николая Чудотворца продолжают жить своей жизнью, дожидаясь новых исследователей.





МАРИЯ УС,

ученица 10 класса СОШ № 1 с. Ивановка
Ивановского района Амурской области

ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ ИВАНОВСКОГО РАЙОНА АМУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Школьники из небольшого села провели исследование природных объектов, относящихся к Ивановскому району, проанализировали экологическое состояние памятников природы, собрали материалы о редких растениях района и составили справочник о краснокнижных растениях и местах их произрастания. А ещё они попытались создать виртуальный музей экологического предупреждения.

По географическим меркам территория Ивановского района небольшая — всего 2643 кв.км. Убегающие к горизонту поля с посевами пшеницы, ячменя, сои, картофеля, перемешиваются с небольшими рощами, лугами и пастбищами. По берегам небольших рек расположились сельские поселения с деревянными и кирпичными домами, огородами, хозяйственными постройками и садами. Гармонично вписываются в сельский пейзаж школы, детские сады, больницы, дома культуры, современные коттеджи. За околицей сёл белеют здания животноводческих ферм, убегают вдаль асфальтированные и гравийные дороги.

Недра нашей малой Родины не очень богаты полезными ископаемыми. Но зато не поскупилась природа на почвы. Именно почвенные ресурсы для Ивановского района можно считать главным богатством. Заселение и освоение территории состоялось исключительно благодаря почвам, которые привлекли переселенцев своей плодородностью и схожестью с чернозёмами Центральных районов России. Большинство наших рек — малые. Именно они, полторы сотни лет назад приютили на своих берегах первых переселенцев, в далекие времена они кормили людей своей рыбой, поливали огороды, и стирали бельё, мололи муку и купали детвору.



В районе не менее 50 озер, больших и малых, но никого не оставит равнодушным «Амурская Лапландия» — Берёзовский зоологический заказник, поражающий обилием чистых озёр и болотных пространств, которые приютили сотни водоплавающей птиц, многие из которых являются редкими.

Лесов в районе почти нет, зато небольшие берёзовые рощи придают особую привлекательность нашим амурским прериям. Семь рощ ещё в 1980-е годы были объявлены памятниками природы.

Природное наследие Ивановского района

В прошлые годы вопросами экологии и охраны окружающей среды

занимался районный экологический комитет, но в процессе реорганизации в 2003 г. он был ликвидирован. Все природоохранные вопросы переданы в районный комитет по сельскому хозяйству. Отсутствие целенаправленной работы, нехватка специалистов отрицательно сказываются на состоянии охраняемых территорий. В период с 2003 по 2010 год исследования по оценке состояния растительного и животного мира, включая охраняемые виды, не проводились.

На территории района действует только одна общественная детская научно-экологическая организация при школе № 1 села Ивановка — «Ойкос». Для оценки экологического состояния объектов природного наследия нашего района был разработан проект «Журавлиный клин»,



который включал изучение экологического состояния памятников природы, сбор материалов о редких и исчезающих растениях, а также подбор мест для реинтродукция редких растений.

Наш район расположен на юге Зейско-Буреинской равнины. Практически, более 90% территории занято под сельскохозяйственные угодья, сёла, дороги, другие предприятия. Интенсивная хозяйственная деятельность привела к сокращению леса. Поэтому рощи (Большезёрская, Берёзовая, Богословская и др.), находящиеся на территории района, объявлены памятниками природы. Кроме этого, озеро возле сёл Анновка и Вишнёвка также объявлено водным памятником природы по причине не только больших размеров, но и ценных сапропелевых грязей.

В течение 2010–2012 гг. членами «Ойкоса» в составе 20 учащихся и двух руководителей был выполнен проект «Журавлиный клин». Проведена экспедиция по территории Ивановского района, в ходе которой проанализировано экологическое состояние памятников природы. Ситуация на охраняемых территориях района вызывает тревогу. В осенне-весенний период частые степные пожары угрожают лесным объектам, включая памятники природы. Ежегодно от пожаров страдают Андреевская, Новоалексеевская, Богословская, Черемховская рощи. Но особую тревогу вызывает состояние областного Берёзовского заказника. В 2010 г. на его территории отмечалось только три гнезда аистов, а в 2012-ом лишь одна пара; количество журавлей сократилось с девяти пар

до четырёх. Отмечено сокращение других водоплавающих видов.

Все пожары антропогенного происхождения — преднамеренно выжигается прошлогодняя трава для будущих сенокосов. В тоже время, Берёзовая роща — памятник природы, находящийся в 4 км. от с. Ивановки, — благодаря хорошо организованным противопожарным мерам, от огня не страдает.

Немаловажной проблемой является несанкционированная рубка древесной и кустарниковой растительности. В Берёзовой роще замечена ежегодная рубка саженцев сосны в предновогодний период. Посадки данного вида производились исключительно искусственным способом, саженцы привозились из северных районов, так как данный вид на территории района не произрастает.

Красная книга Ивановского района

При описании флористического состава памятников природы был произведён учёт древесных и кустарниковых форм, а позднее и всей травянистой растительности. Особое внимание уделялось краснокнижным растениям. Благодаря данной работе удалось составить карту «Редкие растения Ивановского района», а также составить справочник «Редкие растения Ивановского района». Тексты сопровождаются фотографиями, картой Ивановского района, где отмечены основные места произрастания вида. Охрана редких видов растений осуществляется путем запрещения их сбора, нерегламентированных заготовок в качестве сырья, разрушения местообитаний.

Музей экологического предупреждения

Одним из способов охраны является создание памятников природы и заказников в местах, где произрастают редкие растения. Но, к сожалению, на сегодня памятники природы, которые существуют на территории района, фактически не принадлежат никому. Поэтому один из способов охраны редких растений — это пропаганда экологических знаний, просвещение населения. С этой целью был создан музей экологического предупреждения «Достучаться до сердец». Особенность музея состояла в том, что материалы, составленные в программе Microsoft Power Point через мультимедийный проектор, проецировались на экран, а группа наших экскурсоводов озвучивала текст. Были подготовлены три версии показа: рекламная, обзорная и полная. Первая использовалась для пропаганды материалов музея, вторая демонстрировалась в учебных и методических целях среди учителей и студентов. С третьей, которая содержала полный набор ресурсов, выступали перед населением.

Уникальность данного музея заключается в том, что он по тематике и по техническому решению является уникальным, что было подтверждено на Всероссийском конкурсе «Педагогические инновации 2010 г.», где проект стал лауреатом конкурса, а руководители награждены высшей наградой конкурса — медалями «Януша Корчака».

Из всего многообразия тем и разделов экологии были выбраны 16 наиболее значимых. Начинается знакомство со вступлением, где аудито-

рия узнаёт в первую очередь об общей экологической проблеме — о нравственной проблеме человечества. Следующий зал — «Чудеса Света», где среди всех чудес света — главным необходимо считать саму природу и её обитателей. Далее — «Древо познания» — раздел о глобальном экологическом кризисе. Зал «Чёрная книга природы» — о животных, в исчезновении которых повинен человек. Экспозиция «Мировые катастрофы» рассказывает не только о произошедших катастрофах, но и предупреждает о возможных будущих.

Далее следуют: «Экология воды», «Экология атмосферы», «Экология растений», «Экология животных и растений», «Почвы» и «Экология человека». Не остались без внимания экология сёл области и в целом России.

Как это часто бывает, в музеях мы видим экспонаты, стенды, а в нашем случае это слайды, поэтому большое значение было отдано их оформлению, подбору фона, эмоциональному выступлению экскурсоводов. Архив музея «Достучаться до сердец» располагает большим количеством материалов по различным направлениям экологии: фотографии, тексты, документы, видеосюжеты, клипы, которые в будущем могут быть использованы для обновления залов музея, а также для новых экспозиций.

Заключает экскурсию по виртуальному музею знакомство с теми, кто непосредственно создавал этот проект — членами общественной детской научно-экологической организации «Ойкос».



Реинтродукция редких растений

На территории памятника природы «Берёзовская роща» до 1970-х гг. преобладала естественная растительность, но в связи со строительством пионерского лагеря и зоны отдыха производились посадки хвойных деревьев. За эти годы в роще полностью исчезли такие виды, как бархат амурский, орех маньчжурский, лимонник китайский, виноград амурский. Для восстановления исчезнувших видов с островов реки Зеи были привезены саженцы и высажены на территории рощи.

В Ивановском районе более 50 озёр, но по причине большой освоённости мелиоративным мероприятиям их количество и площадь сокращается. Использование удобрений и химикатов привело к гибели таких водных растений, как кувшинка белая, водяной орех, ирис мечевидный. В летний период 2010 года в двух озёрах были посажены семена водяного ореха, которые не только проросли, но уже на следующий год благополучно перезимовали и расселились в озёрах.

Но самым значимым событием стал проект по выращиванию редкого реликтового растения — лотоса Комарова. На широте 52° с.ш., где находится село Ивановка, лотосы ни в естественных, ни в искусственных условиях не произрастают. На протяжении четырёх лет членами «Ойкоса» предпринимались попытки вырастить лотос на искусственных озёрах села Ивановки. Первые два года не дали положительных результатов. На второй год укоренившиеся ростки лотоса были уничтожены ры-

баками-браконьерами. На третий год были проанализированы и учтены все положительные и отрицательные стороны эксперимента, разработана методика выращивания лотоса, приемлемая для наших условий.

Методика выращивания требует особого внимания, так как лотос — это уникальное растение, размножающееся как семенами, так и вегетативно. Но в наших условиях посадки необходимо производить исключительно семенами. Орешки семян отличаются очень твёрдой оболочкой, и поэтому лотос самостоятельно прорасти не может. При искусственной посадке необходимо осторожно подпилить один из краев семени, не затронув самого проростка. При подготовке семян к посадке они были разделены на три варианта по 40 семян. В первом варианте использовалась технология проращивания в песчано-глинистом грунте с добавлением торфа. Во втором варианте проращивание производилось в грунте, взятом из водоёма. В третьем — без грунта.

10 июня 2011 года в присутствии членов «Ойкоса», Администрации села, жителей села 80 проросших семян лотоса были высажены на озере в парковой зоне села. Было проанализировано количество принявшихся растений: из посаженных 102 семян проросли только 73. На первом водоёме — 61 (гибель 19 растений), на новом водоёме из 20 проросли 11 растений, на пришкольном участке из двух семян проросло только одно. К середине сентября на водоёме в парке успешно росло 61 растение. 31 мая 2012 года над поверхностью воды в водоёме парка показался пер-



вый листочек, что указывало — растения живы. В дальнейшем с каждым днём количество листочков увеличивалось, что подтвердило, лотос не только благополучно перезимовал, но и прекрасно себя чувствует.

Впервые Министерство внешних отношений и туризма открыло туристический маршрут и внесло Ивановское озеро с цветущими лотосами в список «особо привлекательных туристических объектов Амурской области».

Результаты исследования

Нам удалось провести анализ экологического состояния памятников природы, находящихся на территории Ивановского района. Сделан учёт древесной, кустарниковой и травянистой растительности, выявлены растения, нуждающиеся в

охране. Составлен справочник «Редкие растения Ивановского района».

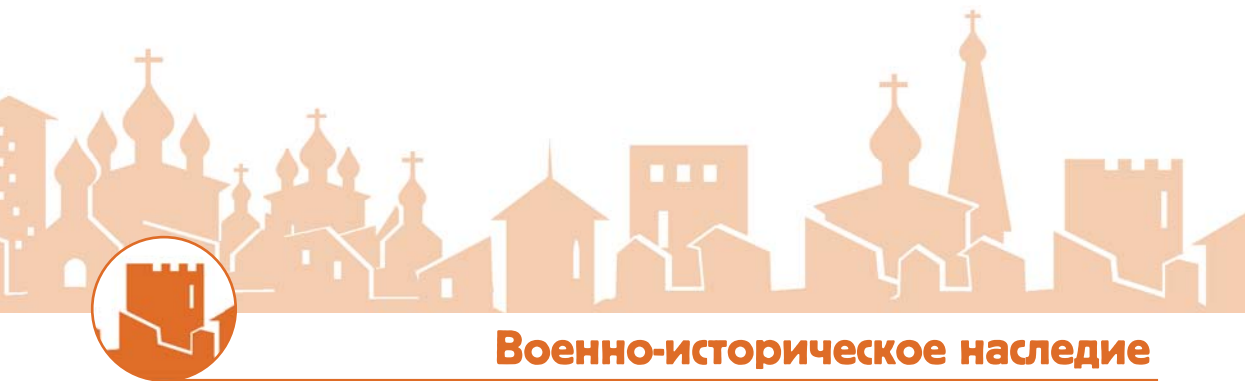
Выявлены причины, влияющие на сокращение видового состава растительного сообщества на охраняемых территориях. Ими в первую очередь являются весенне-осенние степные пожары, уничтожающие не только сухую траву, но и окрестную растительность.

Удалось возобновить виды, которые ранее произрастали, а на водоёмах вырастить водяной орех (чилима). Но наиболее значимым событием стало выращивание лотоса Комарова в искусственных озёрах с. Ивановка.

Задача организации «Ойкос» — это не только изучение природных объектов, но и информирование населения об уникальных природных объектах, о необходимости их сохранения.

*Титаренко Александр Фёдорович,
Титаренко Татьяна Ивановна,
руководители общественной детской научно-экологической
организации «Ойкос» СОШ № 1 с. Ивановка
Ивановского района Амурской области*





Военно-историческое наследие

САВЕЛИЙ СИТНИКОВ,
ученик 4 класса КОГОАУ
«Лицей естественных наук»,
г. Киров

МОИ ПРАДЕДЫ. ВОЕННЫЕ СТРАНИЦЫ МОЕЙ СЕМЬИ

*Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно*
А.С. Пушкин

«Нет в России семьи такой, где б ни памятен был свой герой...» Есть свои герои и в нашей семье. Это мои прадеды, защитники Родины, солдаты Великой Отечественной войны. Какие они, вехи жизни моих прадедов?

Прадед — Ситников Валентин Дмитриевич (1920–2006 гг.)

Начало Великой Отечественной войны он встретил в рядах Красной Армии, где проходил военную службу с 1940 года. Пограничник, мой прадед был из числа тех защитников родной земли, которые первыми столкнулись с врагом лицом к лицу. 7-я линейная застава 73-го Ребольского полка погранвойск Комитета Госбезопасности СССР – его священный рубеж, на котором по приказу сердца надо было стоять насмерть. И он стоял. Снайпер отделения авто-

матчиков, прадед уничтожил в 1942 году 8 фашистов (*из сохранившейся книжки красноармейца Ситникова В.Д. «Личный счёт истребителя фашистов»*). О храбрости и мужестве солдата-пограничника говорят его награды: орден Отечественной войны II степени, медаль Жукова и многие юбилейные медали (*реликвии семьи*).

С войны прадед вернулся первого ноября 1947 года в родной город Слободской Кировской области. В мирной жизни трудился главным механиком на фанерном комбинате «Красный якорь», где проработал более полувека и был дважды приз-

нан «Лучшим рационализатором Кировской области», а в 1976 году — «Лучшим рационализатором лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР». За долголетний добросовестный труд был награждён медалью «Ветеран труда».

На родном заводе он встретился с Григорием Петровичем Булатовым — будущим легендарным разведчиком, знаменосцем Победы, который первым водрузил Красное знамя на фронтоне Рейхстага (30.04.1945 г. в 14 час. 25 мин.), за что получил в народе почётное звание «Гришка-Рейхстаг». Этот подвиг навечно запечатлён в материалах военной хроники, но долгие годы герой оставался непризнанным, и прадед, как мог, морально поддерживал своего друга. Правда восторжествовала только в 2005 году, после смерти Г.П. Булатова. Герой был увековечен на Слободской земле в памятнике, на котором высечены слова: «Знаменосцу Победы». Прадед искренне радовался этому событию (*из воспоминаний двоюродного деда Ситникова Александра Валентиновича*).

Прадед — Загудаев Александр Алексеевич (1907–1978 гг.)

Он родился в Ярославской губернии, в деревне Болотовы, в крестьянской семье. В трудные годы после революции и гражданской войны ещё подростком перебрался на заработки в Москву, где начинались великие стройки социализма. Строитель по призванию и профессии, он участвовал в возведении здания Министерства путей сообщения. Затем прадеда как железнодорожного

строителя перевели в Ленинград, и там он продолжил свою трудовую деятельность, вскоре прерванную двумя войнами: в 1939 году — Финской (*из архивной справки № 215 от 01.03.2001 г. ОВК г. Ирбита Свердловской области: «служил в отдельной эксплуатационной роте путейцем с 10.09.1939 г. по 19.06.1940 г.»*), а в 1941 — Великой Отечественной.

Пламя ударило в небо,

Ты помнишь, Родина?

Тихо сказала:

– Вставайте на помощь, Родина!

Р. Рождественский

И встали миллионы, среди них — мой прадед, который уже 23.06.1941 г. был призван в Красную Армию Петергофским РВК г. Ленинграда. Военный билет № 787308. «Служил в 40-м отдельном батальоне восстановления железнодорожной связи с 30.06.1941 г. по 17.03.1943 г.; во 2-й отдельной восстановительной железнодорожной роте связи с 17.03.1943 г. по 14.06.1943 г.; в 5-м отдельном батальоне восстановления железнодорожной связи с 14.06.1943 г. по 09.04.1946 г. Имеет медали: «За оборону Ленинграда», «За Победу над Германией» (*из справки ЦА Министерства обороны РФ от 09.11.2001 г.*). Скупые сведения военной биографии моего прадеда, но за ними целая жизнь длиною в 1753 дня: 1418 дней Великой Отечественной войны и 335 дней после Победы. Это 4 года 9 месяцев 24 дня, огненных и суровых. Из них 872 страшных и тяжёлых дня блокады Ленинграда, защитником которого был мой прадед, и трудный путь к Победе.



Подвиг солдата отмечен орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За отвагу», «За взятие Варшавы», «За Победу над Германией».

Драгоценны в воспоминаниях о прадеде проявления человечности солдата, сердце которого не ожесточилось на войне. Он сохранил простые человеческие чувства и заботу. В тяжёлые дни блокады Ленинграда прадед, если удавалось, делил свой солдатский паёк с младшим братом Николаем (фронт проходил всего в 4-х километрах от города!), который в это время работал на Кировском заводе, восстанавливал подбитые танки и голодал, как многие ленинградцы. Но однажды прадед пришел к нему слишком поздно... *(из воспоминаний бабушки Ситниковой-Загудавой Нины Александровны)*.

Прадед — Чаус Григорий Иванович (1915–1979 гг.)

В рядах Красной Армии служил с 1939 по 1947 годы. Танкист, он прошёл трудный путь до Берлина. Участвовал в штурме фашистской столицы. Командир экипажа танков: «Т-34», «КВ» (Климент Ворошилов), американского «Валентин». Был ранен в ногу, лечился два месяца в госпитале и вернулся в строй. Принимал участие во многих сражениях. Награды прадеда: орден Красной Звезды, медали «За отвагу», «За взятие Берлина».

После Победы прадед прошёл трудовой путь от технолога до главного инженера на фанерном комбинате в г. Мантурово Костромской области. Позже возглавил фанерный комби-

нат в Великом Устюге и стал его первым директором *(из воспоминаний деда Чауса Андрея Григорьевича)*.

Прадед — Жаравин Василий Тимофеевич (1926–1997 гг.)

Пулемётчик. В 1944 году был тяжело ранен под Ленинградом во время форсирования реки Свирь и демобилизован. Боевые награды: орден Отечественной войны III степени, медаль «За отвагу».

Долгие годы ранение беспокоило прадеда: выходили осколки, но он мужественно переносил боль. Трудился водителем в леспромхозе и был примером для своих детей *(из воспоминаний бабушки Чаус-Жаравиной Валентины Васильевны)*.

«Если дома изредка рассматривают семейные альбомы, ухаживают за могилами родных, рассказывают о том, как жили их прабабушки и прадедушки, — то это очень ценно и полезно... Воспитание в атмосфере памяти, переходящей из одного поколения в другое, помогает человеку накапливать добрый опыт и чувство благодарности к предкам». «Личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его личным предкам и близким...» — писал Д.С. Лихачёв. Наша семья бережно хранит всё, что связано с памятью о наших родных.

Военная биография моих прадедов, её боевые страницы, помогли мне узнать о грозных событиях Великой Отечественной войны не из учебников истории. Живые и незабываемые примеры доблести, отваги и мужества дорогих мне людей стали для меня лучшим учебником жизни.

*Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!*

А.Т. Твардовский

А.С. Пушкин писал: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно». Должно, чтобы знать историю своего рода и не быть «Иванами, родства не помня-

щими»; чтобы наследовать из жизни предков всё лучшее как пример; чтобы стать человеком « нравственно ответственным перед людьми прошлого» и быть благодарным за всё ими сделанное, чтобы помнить важный завет: «То, что отцы не допели, — мы допоём, то, что отцы не построили, мы построим!» (Р. Рождественский), чтобы не «порвалась цепь времён».

МОИ ПРАДЕДЫ

Я не знаю войны,
Я не слышал разрывов снарядов,
Не изведал беды
И не видел друзей, умирающих рядом.

Но я знаю героев
Той великой и страшной поры –
Мои прадеды
Мир спасли от ужасной фашистской чумы.

Они были солдаты:
Снайпер меткий и смелый танкист,
Молодые ребята –
Пулемётчик лихой и бесстрашный связист.

Сквозь огонь и пожары,
Пламя грозных военных атак
Шли вперёд, не дрожали
На врага до конца и ни шагу назад.

Возвратились с Победой –
Слава прадедам, честь – на века.
Сколько горя изведали!
Мне об этом уже не узнать никогда.

Лишь награды остались,
Я их гордо и бережно в руки беру,
Кровью, потом достались...
Я клянусь вам, родные, я всё сберегу!

(стихотворение Ситникова Савелия)

*Руководитель: Ситникова Н.А.,
учитель русского языка и литературы МКОУ гимназии
г. Слободского Кировская область*





Для любознательных читателей

С.И. РАССКАЗОВ

НЕИЗВЕСТНЫЙ МЕНДЕЛЕЕВ



С именем Дмитрия Менделеева связано много легенд. Самая знаменитая — о приснившейся Менделееву таблице химических элементов, но самая знаменитая о русской водке. Ни тому, ни другому официальных подтверждений нет. Зато сохранились достаточно много источников о том, как рос и в каких условиях развивался будущий гений российской науки.

У деда Дмитрия Менделеева — священника села Тихомандрица Вышневолоцкого уезда Павла Максимовича Соколова — было четверо сыновей. Они учились в Тверской духовной семинарии, но лишь один из них остался под фамилией отца — Соколов. Остальным, по обычаям тех лет, фамилии придумали учителя. Один из братьев получил фамилию Менделеев. «Фамилия Менделеева дана отцу, когда он что-то выменивал, — как соседний помещик Менделеев менял лошадей, — вспоминал Дмитрий Иванович. — Учитель по созвучию «мену делать» вписал отца под фамилией Менделеев».

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ РУССКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

Подготовленное в редакции журнала «Юный краевед» издание во многих отношениях примечательное явление в краеведческой литературе последнего времени. Словарь отличается, прежде всего, лаконизмом изложения, то есть незначительный по объёму текст содержит огромное количество историко-географической информации. Что называется, по оглашению — скромно, но по умолчанию — исключительно насыщенно!

Биографический словарь русских путешественников — своего рода энциклопедия краеведческих знаний об истории, географии, экономике и геополитике российской цивилизации. Формат издания обусловлен теми задачами, которые стоят перед авторским коллективом. В противовес массивным изданиям, в словаре каждая страница, каждое имя и краткая биография — есть обращенное к молодежи и юношеству напоминание о лучших традициях служения Отечеству, о беспримерном мужестве наших соотечественников, о тех высоких задачах, которые ставили перед собой русские путешественники, осваивая ойкумену.

Данный словарь, наряду с другими изданиями журнала «Юный краевед», есть указание на серьёзные вызовы времени, которые необходимо достойно принять новым поколениям России в XXI веке.

*Самохин Ю.С.,
кандидат педагогических наук,
доцент МГГУ им. М.А. Шолохова*

Биографический словарь русских путешественников прилагается вместе с КАЛЕНДАРЁМ ПАМЯТНЫХ ДАТ.

**Календарь Памятных дат можно приобрести в редакции
журнала «Юный краевед»**

По вопросам приобретения обращаться:

Тел.: 8 (495) 971-45-61, 8 (915) 065-07-78

E-mail: kraeved54@yandex.ru

<http://юный-краевед.рф>



ВИКТОРИНА

Отец был, по тогдашнему времени, порядочно образован; мать — круглая невежда; отец вовсе не имел практического смысла и любил разводить на бобах, мать, напротив того, необыкновенно цепко хваталась за деловую сторону жизни, никогда влух не загадывала, а действовала молча и наверняка...

В семействе нашем царствовала не то чтобы скупость, а какое-то упрямое скопидомство.

Назовите имя писателя, который так точно охарактеризовал своё семейство и произведение, в котором он это изложил.

Журнал «ЮНЫЙ КРАЕВЕД»

Известные историки, археологи, музейные работники помогают ребятам стать настоящими патриотами России, изучать родной край, открывать секреты краеведческой профессии.

Журнал — настоящая лаборатория юного краеведа.

Подписные индексы:



«Роспечать»
20249



«Пресса России»
10460



«Урал-Пресс»
20249

ISSN 1819-3080



9 771819 308007